大公報

星期版

Ta-Kung-Pao
342 Hennessy Road, Hong Kong
督印人 費彝民
第二萬一千七百七十一號

經中國人民郵政登記認爲新聞紙類
廣東人民郵政管理局執照第十五號
社址：香港軒尼詩道三四二號
電話總機七七二三一
今日出紙三大張 零售港幣一毫
香港有利印務有限公司承印

「美欠下血債一定要清算」

中國九團體續聲明 抗議美機血腥暴行

老撾印尼團體亦譴責美國野蠻行爲

【中國新聞社北京二十日電】中國老撾友好協會等九團體和黨派十九日分別發表聲明和談話，強烈抗議美機轟炸中國駐老撾經濟文化代表團的罪行，表示美帝國主義欠下的血債一定要清算；中國人民全力支持老撾人民的反美愛國鬥爭。

中國老撾友好協會、中國人民保衛世界和平委員會負責人和中國亞非團結委員會分別發表的聲明和談話指出，美國對老撾日甚一日的武裝侵略，構成了對印度支那和東南亞地區的和平與安全的嚴重威脅，再一次暴露了它是亞洲和世界和平的最兇惡的敵人。聲明和談話表示完全擁護中國政府六月十三日的聲明，要求日內瓦會議兩主席履行自己的職責，儘快召開十四國會議，制止美帝國主義對老撾和印度支那地區的玩火行爲。聲明和談話並呼籲全世界愛好和平的人民立即行動起來，制止美國的侵略罪行和戰爭挑釁，聲援老撾人民的愛國鬥爭，保衛亞洲和世界和平。

中國民主促進會副主席王紹鏊、中國農工民主黨中央委員會主席團主席季方、中國致公黨主席陳其尤、九三學社主席許德珩、台灣民主自治同盟總部秘書長徐萌山、中華全國工商業聯合會主任委員陳叔通等分別發表談話指出，美帝國主義的血債一定要償還，中國人民將永遠同全世界被壓迫民族和人民站在一起，竭全力支持他們的正義事業。

「光明日報」今天發表社論說，美帝國主義的血腥罪行已經激起中國人民、老撾人民和舉世公正輿論的憤怒譴責。侵略一定要遭到正義人民的反擊。中國人民、老撾人民和全世界人民決不會饒你們。

【據新華社雅加達二十日電】印度尼西亞農民陣線全國理事會昨天打電報給美國政府，嚴厲譴責美國轟炸和掃射老撾的野蠻暴行。電報說，美國轟炸和掃射老撾愛國力量控制的地區，並在老撾究竟化爲夢想，是公然違反關於老撾的日內瓦協議的行徑。

印度尼西亞地方政府職員工會也致電美國政府，強烈譴責美國對老撾、南越和柬埔寨的軍事侵略。

【據新華社北京二十日電】中華全國青年聯合會今天收到老撾青年聯合會十九日發來的電報。電報憤怒譴責美國飛機十一日轟炸康開和中國經濟文化代表團住所的暴行，並對在這次轟炸中犧牲的一名中國代表團人員表示沉痛的哀悼。

【據新華社北京二十日電】據「老撾之聲」電台廣播：老撾公務員聯合會和老撾佛教聯合會最近分別發表聲明，憤怒抗議美國及其走狗派遣飛機轟炸和掃射老撾解放區的野蠻暴行，要求迅速舉行老撾三方面領導人會談和召開十四國會議，制止美帝國主義對老撾的侵略和干涉活動。

【據新華社北京十九日電】加納的「火花」周刊今天刊登一篇評論說：「老撾目前的危機完全要由美帝國主義負責，它正在利用它在老撾的走狗，建立一個附屬於美國的反動政府。」評論說：「解決老撾目前的危機的唯一道路，是停止美帝國主義的侵略和干涉，讓老撾人民自己解決自己的問題。」

被美機炸毀的中國駐老撾代表團駐地

六月十一日，美國出動戰鬥轟炸機，肆無忌憚地轟炸了在康開的中國駐老撾經濟文化代表團駐地，炸傷代表團工作人員五人，炸死一人。圖爲中國經濟文化代表團駐地被美國飛機轟炸後的情形。（新華社傳眞照片）

台灣飛機爆炸 乘客四十餘人慘死

陸運濤夫婦及王植波周海龍胡晉康等均在名單內

（詳情見第四版）

美機連日炸康開

昨在市區投彈發機關砲造成嚴重破壞

眞正中立力量向美提出第廿二次警告

【新華社北京二十日電】康開消息：美國戰鬥轟炸機今天再一次濫炸猖射康開市。十二時三十分，四架美國戰鬥轟炸機侵入康開市上空，狙擊地面偵察，接着俯衝轟炸，先後向康開市區投擲炸彈五枚，並連續發射機關砲，使康開市再一次遭受到嚴重的破壞。在老撾愛國武裝力量高射砲的猛烈射擊下，這四架美國飛機於十三時倉惶逃竄。這是美國的軍用飛機在六月十一日轟炸康開和中國經濟文化代表團後的又一新的嚴重暴行。

完全統計，一周來，侵入康開附近地區上空的美國戰鬥轟炸機共達六十多架次，投下近百枚炸彈和燃燒彈，並發射了大批火箭彈和機關砲彈，使十六日一天中，就有六批十八架次美國戰鬥轟炸機向片鼎和班岡村地區投下了十八枚炸彈，使這個地區的老撾人民的生命財產蒙受重大損失，和平生活遭到嚴重破壞。

另據「老撾之聲」電台廣播，美國及其走狗的飛機十九日、二十日兩天連續炸了川壙省的桑城、芒新和芒砧等地老撾愛國力量控制的地區。

老撾眞正中立力量指揮部發言人二十日發表聲明，就此提出第二十二次嚴重警告。

【新華社北京十九日電】康開消息：美國的戰鬥轟炸機今天又肆無忌憚地轟炸了康開市西北二十公里的班鼎、片鼎和拉撾一帶村莊。

從十一日美國戰鬥轟炸機瘋狂地轟炸康開和中國經濟文化代表團住所以來，美國軍用噴氣式戰鬥轟炸機和戰鬥機每天出動，對康開附近的村鎮和人民進行野蠻的轟炸和掃射。據不完全統計……

越黨雜誌警告修正主義

如不聽勸告，硬要召開排擠一些馬列主義政黨的國際共黨會議，將須對歷史負全責。

修正主義開除成萬馬列主義的黨員 成批處分反對修正主義的領導幹部

【據新華社河內二十日電】越南勞動黨中央政治理論刊物「學習」六月號發表一篇題爲「堅持國際團結，反對一切分裂陰謀」的社論。社論指出，任何人和任何黨都無權決定召開全世界共產黨和工人黨代表會議，如果某些人不顧從兄弟黨的勸告，胡作非爲，召開一個旨在把一些馬克思列寧主義政黨排擠出國際共產主義運動的國際會議，他們將對歷史負全部責任。

社論說，幾年來，現代修正主義者爲了保證他們機會主義的政治路線得以實現，首先是在自己的黨內進行了一系列的分裂和宗派活動，擴大到國際範圍內，旨在使共產主義運動和社會主義陣營走上修正主義的道路。現代修正主義者在所謂反對斯大林的「個人迷信」的幌子下面，對馬克思列寧主義的革命路線（斯大林以自己畢生的革命活動予以維護和發展的革命路線）進行了全面進攻；同時，反對那些堅持馬克思列寧主義的共產黨人，宣佈他們是「反黨分子」，繼而開除出黨，以便奪取領導權。現代修正主義者已經開除了成萬這樣的共產黨員，成批地處分了堅持馬克思列寧主義、反對修正主義的領導幹部；同時，提拔了他們的黨羽，掌握了黨和國家的領導崗位。

……

世界上大多數黨員 堅持馬列主義立場

修正主義不可避免地在鬥爭中失敗

現代修正主義者對待各兄弟黨，即玩弄引誘、收買或威脅等手段，目的在於拉攏各兄弟黨的領導人跟着他們的「一兄弟黨跟着他們走」，甚至陰謀顛覆一些堅持馬克思列寧主義的政黨的領導機關，或者在兄弟黨中搞宗派活動，推動修正主義分子把馬克思列寧主義者開除出黨，把這些黨的領導機關變……

……

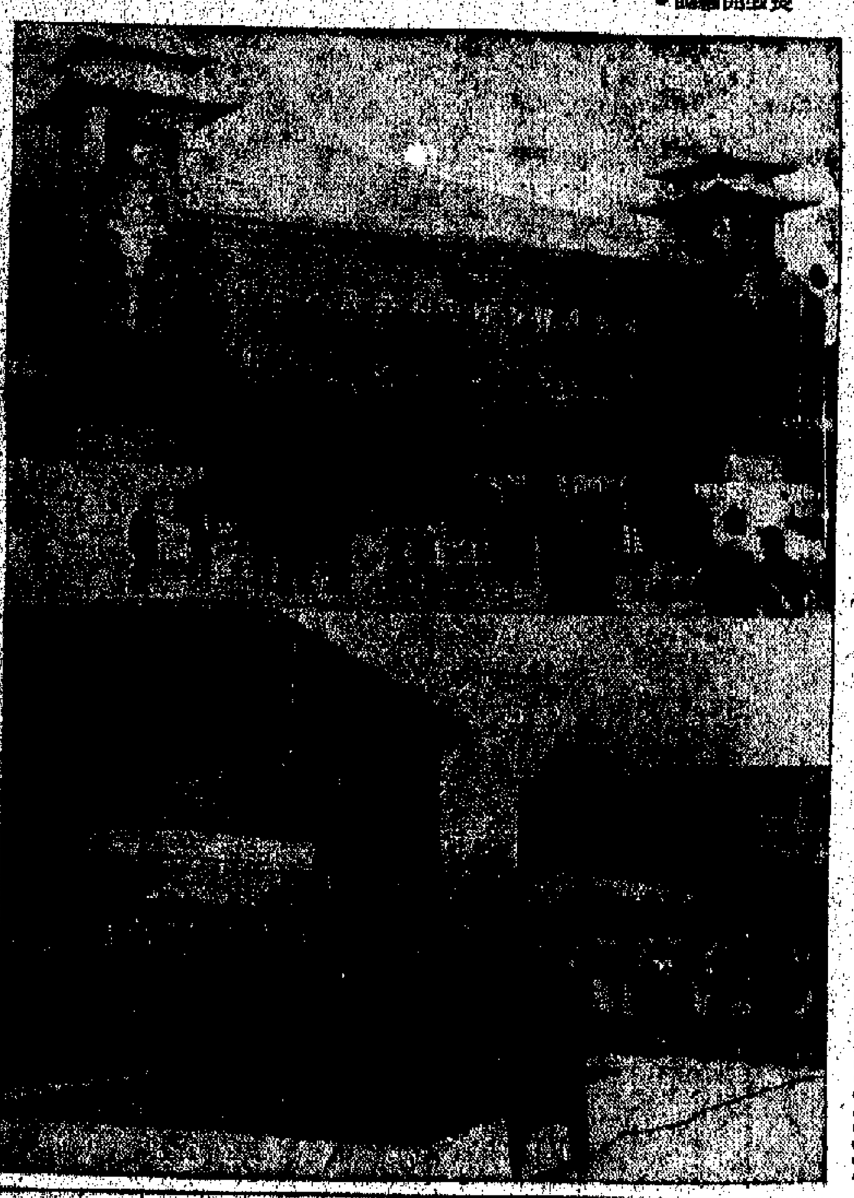
中國助緬興建工廠

八十七名中國專家抵緬工作

【中國新聞社北京二十日電】仰光消息：今年三月以來，中國已派八十七名專家到緬甸，參加緬甸的建設工作。

中國專家爲緬甸的製糖廠、紡織廠、夾板和造紙廠進行設計，並同緬甸專家討論有關這些工廠的建設問題。

根據中緬兩國在一九六一年簽訂的經濟技術合作協定，這些工廠將用中國的貸款興建。



中國經濟貿易展覽會在大阪開幕

中華人民共和國經濟貿易展覽會六月十三日於大阪開幕。上圖：展覽館外貌；下圖：開幕式會場。

戴高樂接見黃鎮

【中國新聞社北京二十日電】巴黎消息：法蘭西共和國總統戴高樂十九日在愛麗舍宮（總統官邸）接見了中國大使黃鎮。他們進行了友好的談話。

滬第一人民醫院 爲工人再造拇指

手術後新指有良好活動能力

【中國新聞社上海二十日電】上海市第一人民醫院整形外科，不久前爲一位青年工人再造了一個有良好感覺和活動能力的拇指。

這位二十三歲的青年工人，兩年前因工作不慎，左手被捲進了絞木機，拇指、中指、無名指和小指，還有部分掌骨，被毀斷了，只賸得一個食指，整個手的功能喪失了。

上海第一人民醫院決定替這個青年工人造一個拇指。醫師們經過周密研究，從患者左足切下第二趾骨、關節和伸屈肌腱等組織，移植於拇指的部位，整個手術經常複雜而精細，一次就完成了。

現在這個青年工人已經帶着一個有用的拇指回到生產崗位上去了。

藝術團赴比京演出

首場獲兩千觀衆熱烈喝采

當地藝術文化協會將舉辦中國周

【據新華社布魯塞爾十九日電】中國藝術團十八日晚上在布魯塞爾舉行了動聞比利時的首次演出，約兩千觀衆以熱烈的掌聲和喝采的聲音祝賀中國藝術家演出成功。

演出結束後，藝術家的負責人接見中國藝術團舉行了招待會，出席招待會的有五百多人。

這次演出是在布魯塞爾的文化活動中心藝術宮舉行的。觀看演出的有：比利時參議院議長斯特魯伊，司法大臣比埃，比利時、藝術和文化普及協會主席德勒、馬基爾，比中經濟主席阿默德，比中協會榮譽長德烏夫人，國王新聞官克賴斯和許多著名藝術家、藝術家以及文化界和其他方面的人士。

中國藝術團是在結束了意大利的訪問演出之後來到比利時的。藝術團預定在比利時訪問期間，在節期間，藝術和文化普及協會和中比友協會將在比中協會贊助下，從六月二十二日到二十七日舉行中國周，中國周期間將舉行一系列關於京劇、中國的繪畫和音樂的報告會以及中國畫、雕塑和電影的展覽會，此外將由中國藝術團演出傳統京劇「白蛇傳」。

美海盜機被擊落

向古巴糖廠投彈濫炸

哈瓦那昨發表聲明斥責美國罪行

【據新華社哈瓦那二十日電】古巴政府今天發表聲明說，一架美國海盜飛機昨晚在古巴北部一個糖廠投彈，已被擊落。……

……

美機侵入雲南

中國嚴重警告

【新華社北京十九日電】六月十八日十時十三分至十時十七分，美國軍用飛機一架，侵入我雲南省河口東北地區上空。對於美國軍用飛機的這種軍事挑釁，我外交部發言人奉命提出第二百九十六次嚴重警告。

美原子學家主張 中國出席聯合國

【據新華社……】……

亞洲經濟討論會進入第三天

各國代表繼續發言 責美剝削亞洲人民

喀麥隆客人報告新殖民主義與非洲經濟

【據新華社平壤十九日電】據朝鮮中央通訊社報道，第二次亞洲經濟討論會今天進入第三天。……

羅素談老撾問題 主張開14國會議

【據新華社倫敦十九日電】英國哲學家羅素今天主張立即召開關於老撾問題的十四國日內瓦會議，和平解決印度支那問題的戰事。

他主張由蘇聯、英國及中國保證不干涉，「從而讓印度支那人民去決定他們自己的前途」。

美前將領厄爾中國 反核戰立場

……

……

一周綴語

軍事挑釁變本加厲

美國在老撾點火，採取逐步擴大的手法，一步步加緊，使局勢一天比一天危險。它的搞法，很像小孩子在吹汽球，一意用力吹，吹得愈大愈得意；但是橡皮的韌度有限，說不定什麼時候上一聲就把汽球吹爆了。

美國戰鬥機執行白宮直接頒發的命令，正在繼續轟炸老撾解放區。美國戰鬥部隊指出，美國開始對老撾直接進行武裝干涉了。顯然，美國在破壞日內瓦協議的報紙也不諱言。

據馬尼拉軍事方面消息，美國會兵師正分佈在東南亞海面上，處於二十四小時警戒狀態，準備隨時奉命出動作戰。

美國首腦人物對擴大老撾戰火，叫囂不已。最近國務院發言人還表示，美國在老撾將採取「一切必要的行動」。

目前美機轟炸的目標，把中國文化經濟代表團駐地也作轟炸目標，造成中國人員一死五傷的血腥事件。前兩天，美機又侵入越南河口南北通西來。這都是變本加厲的軍事挑釁。

指一條明路給美國走

美國這些冒險行徑，正受到亞洲各國的強烈抨擊。許多參加日內瓦協議的國家，紛紛要求召開十四國會議，來對付老撾的危險局勢。越南和柬埔寨就不止一次提出這種要求。中國是日內瓦協議的「字國」，自不能置之不理。中國對老撾局勢的態度，一向光明正大，首先是主張依照日內瓦協議辦事。在美國政府進行如此嚴重挑釁的情況下，中國仍一再要求召開日內瓦協議參加國會議，謀求和平解決老撾問題。

中國總是指出這條道路，指一條明路給美國走，但是美國一直拒絕這條光明的道路。日內瓦協議保證老撾的和平中立，美國就是要這個問題。……

繞圈子走回頭不斷碰壁

但是，美國這條路是走不通的。老撾人民首先就不答應放棄和平中立。他們都知道右派是美國的傀儡。右派的一切勾當，全不符合他們國家民族的利益。左派的愛國力量日見增強，雖也推翻不了。中立派也是老撾反美愛國運動中的產物，不是利用萬隆或其他工具就可以把它收拾掉的。以前美國對中立派進行挑撥分化，給近又對中立派實行消攻，中立派反而更認識美國的面目，一切真正中立的分子都轉到反抗，堅持愛國的正義的立場。

美國一面在老撾內部搞風搞雨，一面又搞什麼「萬象談商」和「六國會議」，無非要把老撾的和平中立一筆勾銷，把日內瓦協議變成廢紙。

美國所走的這一條路是繞圈子、走回頭的，只能使它不斷碰壁。最初美國在老撾把和平中立的政府顛覆後，扶持右派，引起戰火，吃了苦頭，受盡責罵，才被迫到日內瓦當被告，不能不在協議上劃下花押。現在的搞法，不過把戲把戲重新搬演一次。現在內外的形勢對美國已更不利，它又有什麼法術能使得失敗變做新成功呢？

美國的搞法有如吹汽球

呂章

掙扎中的瘋狂表現

美國是在失敗中掙扎，它的行徑特別顯得瘋狂。它一再向中國挑戰，正是瘋狂的表現。

路透社前天根據華盛頓的消息說，美國遇必要時，準備冒跟中國作戰的危險，以挽救東南亞「免受共產黨的侵略」。中國沒有一兵一卒在東南亞，而美國則在東南亞許多地區大舉殺人放火。今天東南亞人民反美，就是美國的侵略所造成。美國實行侵略，還誣衊別人侵略，只足以使其嘴臉分外難看。

說到要中國作戰，它應該記得中國人民不是昨天出生的，在朝鮮戰場上同美國也有過一割之緣，彼此相知有素，何必恫嚇詭詐？合眾社說，老練的觀察家認爲華盛頓放出這種空氣，可能是對中國進行一種心理戰術。如果約翰遜之流要針對中國玩弄什麼心理戰術的話，他們顯然找錯了對象。

懸崖勒馬還是玩火自焚

到現在爲止，中國儘管頻受挑釁，仍然以老撾和印度支那的和平爲重，堅決主張維護日內瓦協議，由十四國會議通過談判，來解決問題。但是，中國已再三提出警告，請日內瓦會議有關國家注意：「如果再容忍美國政府不顧日內瓦協議，一意孤行，繼續向老撾的和平解決恢復，印度支那的戰火也有蔓延的可能。」

目前總理最近連續兩次談話，正告美國，促它懸崖勒馬。他的話是極其嚴正，極有分量的：「人們不能不問：美國究竟要把目前的老撾局勢引向何處呢？是不是要使老撾的局勢發展到不可收拾的地步呢？老撾局勢這樣發展下去，對美國究竟會有什麼好處呢？我們要正告美國當局：好好想一想這個問題。全世界人民的眼光都注視着美國：究竟是懸崖勒馬，坐到十四國會議的談判桌上來，還是一意孤行，玩火自焚。」

對於美機狂炸中國駐康開代表團的挑釁事件，「人民日報」社論質問約翰遜政府究竟在打什麼主意？是不是彻要消滅中國人民作出反應？

美機這一挑釁事件，已引起全中國人民的憤慨。人們指出，美帝又一次欠下了中國人民的血債，中國人的鮮血決不能白流。全國各團體和各黨派負責人紛紛發表聲明，強烈斥責美國的血腥罪行。民革負責人何香凝說，「美帝國主義如果繼續玩火，把戰爭強加在老撾人民的頭上，中國人民將堅持和老撾人民站在一起，斬斷美國侵略者的魔手，徹底維護印度支那的和平。」

中國人民的表示是很清楚的了。除非美國完全喪失了理智，它應該知道這不是在開玩笑。

當前老撾和印度支那的局勢，十分危險。美國把汽球吹得夠大了，是否還要吹下去呢？

吳寶智（左二）和他的二哥吳寶衷（右二）、三哥吳寶忠（左一）、妹妹吳習靜（右一）在一起歡談。（中國新聞社圖片）

自力更生發展國內外航運
中國海運網形成
六十航線將沿海廿多港口聯成一氣
遠洋航運也迅速發展自製航輪遍航歐亞非洲

【本報訊】據中國新聞社消息：十五年來，中國主要依靠自己的力量，迅速恢復和發展了獨立自主的海運事業。中國的海港已成了向世界各國開放的門戶，日夜不停地爲發展國內外貿易服務。

目前，在一萬四千多公里的大陸海岸線上，新的海港已陸續建設起來，原有的港口經過改建和擴建成爲現代化的海港，聯系着大連、天津、青島、福州、寧波、湛江、海口等二十多個港口，共有定期和不定期的新航線六十多條。航行在這些海運線上的各種客貨輪船在逐年增加，航行線在北方沿海的大型船舶，目前就比一九五七年增長了一倍多。每年完成大量的運輸任務。如北方的木材、鋼材、煤炭和食鹽，南方的糧食和特產，以及上海、天津等城市生產的各種日用工業品，很多都經過海運船舶運送到各地。

據統計，經過上海海運局和廣州海運局運輸的化學肥料、農藥、糧食、農機具和其他農副產品等支援農業的物資，每年達到一百多萬噸。

與此同時，中國的遠洋航運事業，也正在迅速的向前發展。開闢了通往非洲、歐洲和東南亞的航線，先後到達世界三十多個國家和地區。

在中國的遠洋輪船中，有一部分是中國自己設計和製造的。第一次駛往西非洲的「和平」輪就是其中的一艘。它經過新加坡，繞過亞丁，穿過蘇伊士運河，路過塞得港，航行六千多浬，到達了拉塔基亞港。……

舊中國的海運事業完全操縱在洋人買辦手中。就以一九三七年爲例，那時僅上海一地，就有六十多家外國輪船公司，少數的中國民族資本的輪船公司，在外國輪船公司的排擠下瀕於破產。到一九四九年解放前後，一些船舶、碼頭、航道和倉庫，又遭到國民黨反動派的破壞和轟炸。中國的海運事業，就在這樣的基礎上開始新生，並逐步發展起來的。

揚言不惜「對中國作戰」
美恫嚇在印支大打
又想拖北約國落水助美侵南越

【路透社華盛頓十九日電】美國遇必要時準備冒跟中國作戰的危險，以挽救東南亞「免受共產黨的侵略」。這是今天在這裏讓人家知道的華府的態度。

華府傳下來的話是這樣說的：「如果共產黨不做出決定，讓他們的鄰人自管自的話，那麼，前途的確是很暗淡的。而且在太平洋方面」……

據稱，美國有關東南亞局勢的強烈感情，已經傳達到北大西洋公約的盟國，美國強調過一點：美國正企圖在那邊（東南亞）做的，跟過去十五年來美國在歐洲制止共黨侵略所做的沒有什麼不同。

據說，美國還提醒盟國：美國是一個「兩洋國家」，關心太平洋和關心大西洋一樣。

華府仍然希望北約較小的伙伴能有助於在南越「服務」……美國希望……國會來插手……因此……在治和心理上都可能有其重要性。

至於美國本身，據說美國在阿拉斯加以西有一支二十萬人……機動部隊……之用。

約翰遜……九日電：約翰遜總統今晚在這裏談到東南亞問題時說，不管在什麼地方，「遇必要時美國將保衛自由」。

約翰遜說，「只要是這些人堅持擾亂國際和平，我們就必須加以抵抗，以保持我們的力量」。

【據新華社北京十九日電】華盛頓消息：美國高級官員最近幾二週三次發出戰爭威脅，表示要擴大對老撾和南越的侵略和干涉。

美國國務卿臘斯克說，……

昨天在參議院外交委員會接受約翰遜政府的援外計劃作證時強調，美國要「緊守」在老撾和南越的侵略陣線。

臘斯克說，南越是美國提供援助以反對共產黨的「焦點」。他說了「制止共產黨接管南越」，美國將「繼續向越南（指南越）提供在這場極權與鬥爭中所需要的一切支持」。

臘斯克公開承認，美國「正在採取必要的、有限的措施」，來擴大干涉老撾，同時卻又假惺惺地說，「我們的目的不是要擴大老撾的戰鬥」。

參議院撥款小組委員會昨天公布了遠東事務助理國務卿邦迪五月四日在委員會的證詞，邦迪叫嚷美國要「把共產黨人逐出南越」，即使這意味着「擴大進攻北越的國家」。

邦迪說，美國的攻擊是設法在目前的戰線上贏得戰爭。他說，總的關於這一點，當前有任何懷疑的人正在把共產黨人趕出南越。我們正設法……到這一點，如果……

搭私人飛機中途墜毀
小肯尼迪斷脊重傷
機師跌死一對參議員夫婦受傷

【美聯社麻州·諾桑普頓二十日電】美國參議員（故總統肯尼迪之弟）愛德華·肯尼迪昨晚乘坐私人飛機赴麻州斯普林菲爾德出席民主黨大會，中途因飛機墜毀受傷。

參議員貝伊夫婦也同時受傷，據機師稱當場死，受傷的還有肯尼迪的助手麥斯及賀根——相信他也是個機師。

諾桑普頓醫院發言人說，肯尼迪胸前背上及面部有傷，從愛德華·肯尼迪主治醫生柯里頓說，從愛克斯光照片看出，愛德華·肯尼迪的脊椎有幾處折裂，他受的是重傷。

費耳特退休前抵台
也叫囂對中國作戰

【路透社台北二十日電】駐太平洋美軍司令費耳特今天在此演說，「美國不惜一戰」，因爲美國相信中共不能而且必然不能征服東南亞，以阻止它接收東南亞。

費耳特在記者招待會上說，「美國不惜一戰，……

費耳特的話是在記者詢他就……的報道……美國不惜與中國作戰一事發表意見時說的。

費耳特……國民黨……行，因爲他定六月三十日退休。

印議員團在台活動
叫喊印蔣「恢復關係」
印政府高級官員也將赴台

【本報訊】台北消息：印度國會議員一批，到台灣與蔣幫進行勾結活動。他們以「印度國會議員亞盟考察團」的名義，於十八日飛抵台北。

據台北「新生報」廿日報載，該團團長白德爾說，該團得到印度政府批准的。

台北「民族晚報」說，據消息，「考察團」之後，「另有高級印度政府官員」亦將相繼抵台。……

這家報紙又稱：該團團長白德爾在台北叫囂，國民黨應與印度「恢復外交關係」。……

紀念朝鮮戰爭十四週年
朝駐華大使警告美國
如再侵犯必遭慘敗
朝戰證明美帝「強大」神話早已破產

【新華社北京二十日電】朝鮮駐中國大使朴世昌二十四日晚在使館舉行招待會，紀念「六·二五」朝鮮祖國解放戰爭十四週年。

大使說，十四年前就在這一天，英雄的朝鮮人民以極大的憤怒……

大使說，美帝國主義至今仍然霸佔着南朝鮮，……

他指出，朝鮮人民……

大使強烈譴責美帝……

……

三國首腦會結束
歧見仍未能消除
另設調解委會處理爭端

【路透社東京二十日電】馬來西亞、菲律賓、印尼三國……

聯合公報說，蘇加諾同意將此項糾紛交給一個由四個亞非國家組成的委員會解決。……

菲律賓外長洛培茲對記者說，蘇加諾拒絕受附帶條件，並未同意撤銷對抗——即對馬來西亞的敵視和軍事經濟敵對的政策。

世界羽球勁旅
印尼羽球隊抵穗
田徑隊亦來受到熱烈歡迎

【中國新聞社廣州二十日電】印度尼西亞羽毛球代表團一行四十人，今天下午從深圳乘火車到達廣州時，受到廣東省、廣州市體育界負責人和運動員的熱烈歡迎。

晚上，廣東省體委副主任陳遠高設宴歡迎代表團全體人員。

參加世界羽毛球賽的印尼隊，不久前在東京第三次贏得了世界男子羽毛球團體冠軍。印度尼西亞國家羽毛球隊……他們在訪問中國期間，將……

四川採用新法 目前使用甚廣

……

香港大色狼 婦女頻被襲

……

裸程入餐廳
女郎大胆驚四座
倫敦新型無上衣女服起風波

……

參院剛通過民權法案
美黑人示威遭鎮壓
奧格斯丁鎮百黑人遭千五白人痛毆

【法新社佛羅里達·奧格斯丁二十日電】民權法案在參院剛通過後不久，昨夜此間又有黑人三名因參加反種族隔離示威被捕。有示威者兩百人列隊遊入奧格斯丁白人區，黨時正有約一千五百人在那裏聚會反對黑人。……

與志賀勾結反黨
日共八叛徒被逐

【新華社東京十九日電】東京消息：日本共產黨中央委員會……

圭亞那副總理
獄中集體絕食
抗議英總督非法拘禁

……

今日「夏至」全國農情大好
冬小麥普告增產
華南早稻即收割
南北棉苗茁壯　東北大豆高粱長勢旺

【中國新聞社北京二十日電】農曆「五月人倍忙」的「夏至」（六月廿一日）如今已到，中國農村夏收、播種和田間管理活動正在緊張地進行着。

……

激動得說不出話

從北京開出的一列特快客車緩緩地進入漢口站停下了。……

吳寶智武漢會親記
——前蔣空軍被俘後已愉快參加工作

六妹念完大學已工作

二哥一家過得很寬裕

三哥在人民銀行工作

……

港九奕海好手厲兵秣馬下
團體象棋賽今晚開始
首兩晚各隊對賽程序經已編定

【本報訊】港九團奕會主辦的全港團體棋賽，準期今晚在新光酒店開幕。本屆甲組棋手大會戰，共有八十名以上棋兒，分組廿三路棋隊參加，可說是盛大之弈英會。團奕會曾於十八日召開領隊座談會，宣佈賽規棋例，並規定各隊於每場賽後，須將着法記錄，抄交大會，以備查核。

大會為照顧比賽員利益，規定非當晚有份出賽之棋隊人等，不得進入賽場。

座談後，即席由各領隊拈鬮，編定初賽第一、二場對賽程序如下：

六月廿一晚（第一場）

（一）雅麗珊對公和隊；（二）金鐘隊對美雞隊；（三）銀星隊對偷閒隊；（四）南華隊對聯部隊；（五）聯亞隊對永勝隊；（六）嘉寶隊對北斗隊。

六月廿二晚（第二場）

（七）大華隊（輪空）；（八）團强隊對米員隊；（九）凱與隊對文匯隊；（十）三星隊對天翔隊；（十一）青鷹隊對聯盃隊；（十二）香蕉隊對水務隊。

以後尚有「初賽」、「複賽」、「準決賽」各三場，均採複式淘汰制；最後取錄優勝之四隊，各得循環決賽權。決賽共六場，將在修頓球場公開演出；日期須待大會選定，另行公佈。

前後非禮女童逾半百
九龍大色狼落網
法官將案押候兩週判決

【本報訊】一頭先後曾非禮五十四個年紀在四至十三歲女童的大色狼，日前落網，昨在北九龍裁判署提審。自一九六〇年三月至本月，此頭九龍「狼王」歷於大廈天台水箱，偷襲非禮女童，受害女童中廿六人遭損傷，五人須入院療治。警方主控官請求法庭重判此案，予「狼王」以嚴懲。

法官聆訊後，認被告人神智有問題，諭將被告交由精神病學家檢驗其神智與心理，列具報告書，押候十四天宣判。

被告男子名鄭海，又名鄭海，三十八歲，住紅磡黃埔街廿六號天台，無職業。被告對被控五十四項非禮女童罪名，承認。其首三項罪名：（一）一九六四年六月十一日，在黃埔街廿二號天台非禮一名七歲姓楊女童；（二）同時同地，非禮一名六歲姓馬女童；（三）同時同地，非禮一名八歲姓胡女童。其餘五十一項非禮女童罪，列入案時考慮，指被告於一九六〇年三月至六四年六月，在紅磡、深水埗、九龍城等各區，非禮五十一名由四歲至十三歲女童。

被告非禮女童的手法，乃騙女童在天台玩耍時，還假予以非禮；或在路上遇見女童時，着對方帶往梯入；或者以糖果作誘惑。女童不知其奸計，隨帶被告到天台，或者在樓梯角，或者在建築地盤，被告乃露出猙獰色狼面孔，事後再警告女童不可將事情告訴他人，否則痛打一身。女童因懾其淫威，大都守口如瓶。

主控官在申述案情時稱：被告居無定址，亦無職業，但經常睡宿在紅磡黃埔街廿六號天台一個水箱底下。黃埔街廿號至四十號乃一幢大廈，住在該大廈中之孩童，經常成群上天台作捉迷藏遊戲。本月十一日，首三項控罪之原告女童與其他孩童上天台作遊戲時，被告出現，趁迫各女童接受其指揮，不聽話者打一身。各女童懾於淫威，乃被迫任其淫辱。事後被非禮各女童大都守口如瓶，但原告女童胡某，則將受非禮經過告訴母親，該女童之母遂通知其他各女童家長，着不可讓女童上天台玩，但亦未有報案。至本月十五日上午九時十五分，又有一羣女童上天台捉迷藏，原告姓馬女童發現被告在水箱下，而姓胡原告女童之母亦剛於此時上天台，馬女悄悄向胡母說出被告所在，胡母即不動聲色，下樓打九九九電話報警，被告乃被警方拘捕，交由偵探部調查，從知自一九六〇年三月至一九六四年六月十一日間，在九龍各區有超過六十個女童被非禮，被告承認其中之五十四宗。於是警方就控五十四名原告女童，控其五十四項非禮女童罪名。所有控罪，大部份被告在路上遇見女童時，以上述方法，在天台、樓梯間或建築地盤中加以非禮，其中有廿六名受到輕微損傷，五名受到較重損傷，而須在醫院中留醫。

案由探目李榮漢、戴生、幹探丘炳榮、何錦炳破獲。

越劇女小生向彥將演新戲，麗的映聲特往其家訪問她，使她於明日在電視中出現。圖為向彥在電視攝影機前。

本報特稿

新界淡水魚業復甦
月來降連場大雨

由於雨水充足，新界塘魚業又呈生機。據新界淡水魚協進會職員估計，新界現有魚塘面積七千畝，每年正常產魚量約三萬擔；若按照二百餘元一擔計算，總值六百餘萬元。

新界塘魚業因天旱缺水失收，今年已踏入第三年。過去兩年塘魚生產的損失：一九六二年失收百分之三十，六三年失收百分之五十，兩年合計即損失百分之八十；若照往年魚價計算，產量二萬四千擔，價值四百八十多萬元，還未計算今年初期的損失在內。

今年在颱風「維奧娜」未掠境之前，新界各區魚塘部份已乾涸見底，迫得將海水引入魚塘，這是因為魚塘若被曬乾，比引海水入塘的損失尤大。魚塘被晒乾之後，塘底會發生化學作用，將來一旦放淡水，即將塘底變，而使淡水魚受到影響，甚至死亡。被引入魚塘的海水是鹹水，雖無法養淡水魚，但將來有淡水時仍可把塘底的鹹味洗去，這樣又可以於雨水。由上月颱風「維奧娜」帶來大量雨水，九龍解除，此後仍間有大雨，食水方面已恢復日日供應，嚴重水荒已告消除。新界的魚塘，也恢復養魚了。

新界的魚塘，每年共需雨水一百吋，始能維持正常的生產。雨水只能求諸天，因淡水魚所需水源與其他工業用水有別，如採用深水井抽水，也只能補充塘水，而不能全賴井水養魚。

在颱風「維奧娜」掠港之前，雖間或下雨，惟雨量不大，魚塘所獲得的雨水僅在一吋二分至五分之間，仍無濟於事。及至「維奧娜」掠港前後的兩日，帶來大量雨水。據香港天文台紀錄，兩日共得雨量十一點四吋，至於新界各區魚塘所得的雨水，由於地理環境不同，稍有出入，一般是十吋左右。接着，又落了幾場大雨，魚塘淡水漸增。如今後雨水調和，則新界養魚業下半年生產將得以維持。不過，縱使下半年有生產，恐怕亦難彌補今年初期所損失的數字。

各魚塘雖得雨水解救，但若要恢復生產須重下魚種飼養，而所下的魚種又多以鯿魚、鯇魚、鱅魚、大頭魚等居多，需本不少。在往年，新界各魚塘是以烏頭魚為主的，因今年初烏頭魚花奇缺價昂，且撈取烏頭魚花汛期已過，各魚塘只能以其他魚種替補。

田嵐

又一色狼候判
罪名亦是非禮女童

【本報訊】再無定所及無職業的廿四歲男子張鵬榮，被控去月十五日在爹核士街廿X號二樓，非禮一名七歲女童吳某，違反保障婦孺條例，昨在中央裁判署聆訊認罪，希爾法官命案還押六日，俟獲被告身世報告後宣判。

法庭主控幫辦張爾良稱：原告乃七歲女學生，住上址四樓。每日約於中午十二時五十分離家，去月十五日下午八時廿分，原告由學校返家，行至二樓時，有一男子迫其除下褲，加以非禮。該男子已失蹤，原告母親以事態並不嚴重，故無報警。

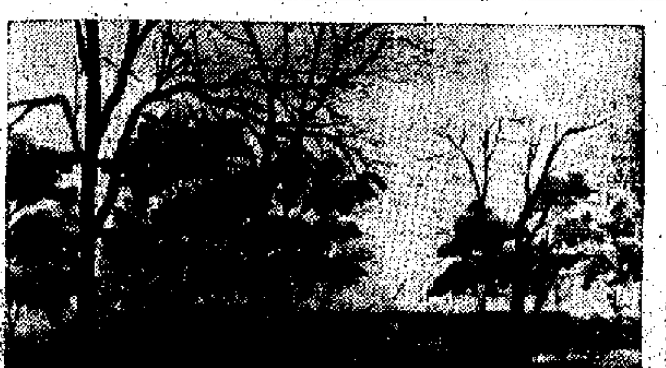
事後，由於原告常對其母投訴謂被告在街上跟蹤，因此其母報警。至本月十八日中午約十二時卅五分，西區探目梁國治、警探譚瑞榮、盧雨等在原告住址附近埋伏監視，約十分鐘後，原告離家返校，沿爹核士街而行；警探發現被告在後跟蹤尾隨，原告行至爹核士街近卑路乍街時，原告回身向警探指控：被告即前曾非禮她的人。警方在原告母親同意下，將原告交港府法醫官檢驗。

由羅馬抵港
日一考察團

【本報訊】日本長野縣地方行政考察團中山國穎、西澤寬志、田島等一行三人，昨由東京出發，於五月十九日抵羅馬，到歐美各國考察地方行政。他們在港作短暫停留三天，明天即離港回國。[illegible]

黎石抒情水彩畫
今日起連展三天

【本報訊】本港青年畫家黎石，曾就讀於美術專門學校，後從畫家汪澄研究繪畫多年，長於水彩。由今日（二十一日）起至廿三日止，一連三天，黎石假香港大會堂八樓展覽廳舉行個人畫展，此次展出作品近百幅，內容大部分均為香港風景，如「抒情水彩畫」、「獨香港」、「秋涼」、「青山日出」、「大埔晚霞」等作品。



風景（水彩畫）　黎石作

華人基督教聯會
新老人院明奠基
落成後可收容五百人

【本報訊】香港華人基督教聯會在黃大仙沙田坳道新近興建之新老人院，定於明（廿二）日下午六時正，請前任華民政務司、前任立法局議員林子豐博士主持奠基禮。除東華三院、保良局、各教會首腦、教士及有關人士觀禮外，並邀請該會會員蒞臨觀禮。

該聯會於一九一八年元月十七日接管該老人院，經歷周主席與慈善部長之經營，規模粗具；一九四一年太平洋戰爭爆發，港九淪陷，該會仍力予維持，以渡過三年零八月之痛苦時期；香港光復後，在該會繼續力圖革新下，將舊院拆除，從新改建，而老人之居留者，亦日益增加。至一九五〇年初，不幸九龍大火，焚燬院舍，該會乃重建文虎樓，容額增至一百七十名。但本港人口急增，以致報名請求入院者，逾二百餘人，而目前所收容與輪候入院者，又皆屬女性，未能顧及男性；該會為此經多年之籌劃，由港府於黃大仙沙田坳道，撥地一幅，計一萬八千多呎，為加建老人院之用，預算全部建築費及設備需港幣一百二十萬元，樓高六層，收容額可達五百名。目前全部石屎工程業已完成，開始進行批盪、裝修及內部間格，本年秋間即可落成。

福州同鄉會
設泳帳兩間
供會員旅行更衣

【本報訊】福州同鄉會康樂部與體育部主辦，設有泳帳兩間，供給會員暑期休憩、旅行、游泳更衣等應用，由今（二十一）日起至八月底止，每逢星期日，在淺水灣泳場第三七、三八號帳幕，備有茶水、書報、棋類等招待會員，凡該會會員及家屬均可前往。

渣甸街小販
明晤貝納祺
談有關遷徙事

【本報訊】銅鑼灣渣甸街一帶小販，對搬遷新址問題，曾推出代表陳詠苦況，請求援助，迄未獲得結果。十九日再由小販代表林明、盧熹文、許予彬等多人，面謁市政局議員，請求協助，轉請市政局公會協助，並由該會會同各代表往見市政副處長魏德烈面陳一切。魏德烈允於明（廿二）日下午二時半，由小販代表會同貝納祺大律師一同會商，此事如何解決，[illegible]

裕華國貨公司
新址廿五開幕
面積二萬餘呎設備新式

【本報訊】九龍彌敦道與佐敦道交界處之裕華國貨公司新址，將於本月廿五日開幕。

該公司新址，係位於彌敦道三〇一號至三〇六號，及佐敦道三十三至十三號C，由地下至四樓，共分五層，面積二萬五千呎，全部裝有冷氣設備，經數月來精心裝修，將以全新面貌出現於九龍中區。

裕華公司除總店新廈落成開幕外，又欣逢創業五週年紀念，為事擴大經營，該公司負責人稱：總店新址開幕後將有擴大陳列原有各部門貨品外，將新設幾個部門，以更齊備的貨品，更良好的作風，竭誠為九龍同胞服務。

由聯友公司運到
上海C.P.C.咖啡

【本報訊】聯友企業公司運到一批新貨，有上海C.P.C.咖啡，這是新品種，味道香濃。又天津牛肉粒、牛肉片，每罐一磅；還有罐裝食品，每罐一公斤，美味可口，適用價廉。

虧空公款
股東判囚

【本報訊】一間公司的股東兼董事被控虧空公款及濫假賬，昨在南九龍裁判署被判入獄三月。被告男子廿五歲，被控兩罪：（一）今年二月十二日至六月十二日期內虧空公司之公款七千一百七十七元六角八分；（二）同時入假賬。

梁永濂被控案
告票全部撤銷

【本報訊】梁永濂大律師被控三次不聽從花園道停車場停車規定，昨在中央裁判署由法官判撤銷。[illegible]

兩男作同性愛
認罪還押候判
其一送精神病專家檢驗

【本報訊】兩男子被控在一間公寓內犯粗獷淫褻行為，昨在裁判署受審認罪，法官判押一週，以便官方詳細調查，次被告則命押候由精神病專家檢驗。[illegible]

選舉市政局議員者
冒認他人會受重罰
監選官為廿五日之選舉提指示

【本報訊】港府新聞處消息：本月廿五日舉行市政局選舉，選舉主任今日發出一項通告，[illegible]

觀塘杯公開籃球賽
本月廿四截止報名

【本報訊】港府新聞處消息：觀塘社區服務中心因鑒於該區愛好籃球運動的青年日眾，特邀請有關人士協助，舉辦觀塘杯公開籃球賽，[illegible] 報名地點在觀塘社區服務中心，報名日期至廿四日止。

本週大會堂節目摘要

日期	節目	地點	時間
廿一日（星期日）	古物甲骨展覽	展覽館東座	上午十時至下午七時
	孔學講座	演講室北座	上午十一時至下午一時
	兒童圖書研究展覽	低座展覽館	上午十一時至下午七時
	[illegible]	展覽室中座	下午二時半至四時半
	中國音樂演奏	音樂廳	下午三時
	中國時歌講座	演講室北座	下午四時半至六時半
	郁孫英粵劇團	音樂廳	下午八時
廿二日（星期一）	瑜伽術講座	演講室南座	上午九時半至十一時半
	公演指導	演講室南北座	下午二時半至四時半
	運肥操	大會議室	下午六時半至七時
	郁孫英粵劇團	音樂廳	下午八時
廿三日（星期二）	[illegible]	演講室南座	上午十時半至中午
	精神病健康協會會議	演講室北座	下午五時半至七時半
	運肥班	大會議室	下午六時至七時
	郁孫英粵劇團	音樂廳	下午八時
廿四日（星期三）	上海花鳥畫展覽	八樓展覽館	上午十時至下午六時
廿五日（星期四）	瑜伽術講座	演講室南座	下午五時半至七時半
	郁孫英粵劇團	音樂廳	下午八時
廿六日（星期五）	圖書館、藝術館、博物館	休息	
	市政局議員選舉	大廈低座部分	上午八時至下午八時
	上海花鳥畫展覽	八樓展覽館	上午十時至下午六時
	紅十字會會議	演講室南座	上午十時至中午
	運肥班	大會議室	下午四時至六時
	郁孫英粵劇團	音樂廳	下午八時
	話劇	劇院	下午八時
廿七日（星期六）	瑜伽術講座	演講室南座	上午九時半至十一時半
	上海花鳥畫展覽	八樓展覽館	上午十時至下午六時
	香港籃球會年會	小會議室	下午五時半至七時半
	運肥班	大會議室	下午六時至七時
	郁孫英粵劇團	音樂廳	下午八時
	話劇	劇院	下午八時半
廿八日（星期日）	上海花鳥畫展覽	八樓展覽館	上午十時至下午六時
	黃維琛講座	演講室北座	下午二時半至四時半
	演講	演講室北座	下午四時半至六時半
	話劇	劇院	下午九時

新界新聞

新田新郵局
本週四揭幕
百個私人信箱可供租用

▲港府新聞處消息：新界元朗新田之新郵局，將於本週四由新界理民府主持開幕。該郵局所在的新田鄉公所大廈一樓，設有市政事務、郵政服務。該新郵局設有一百個私人信箱，可租與居民；另外並有一公眾電話亭，設郵務。郵局辦公時間為：星期一至星期六，每日由上午九時起至[illegible]

沙田至小瀝源村
不久可興築公路
西貢區同鄉會新職就職

▲當局現計劃開闢一條由沙田至小瀝源村之公路，以利該處一帶十餘村鄉的村民來往及農產運輸之需。

▲新界西貢區同鄉會，昨日上午十一時假西貢戲院舉行第四屆理監事就職典禮，[illegible]

▲大埔國民戲院，[illegible]

少年偷單車
累屁股受罪

【本報訊】一名十四歲少年被控在元朗偷竊單車，昨在粉嶺法庭受審，法官判處笞[illegible]

仁濟醫院圖則
已經當局批准
一俟接收土地即可動工

【本報訊】仁濟醫院董事局消息：港府在荃灣撥地興建之仁濟醫院圖則，已經當局批准，[illegible]

交通安全講習班
有民安隊員加入

【本報訊】港府新聞處消息：民安隊現擬加入交通安全講習班，[illegible]

機器十三科商會
正副理事長蟬聯
交接禮定廿六舉行

【本報訊】港九機器十三科聯合商會，[illegible]

新編國樂演奏會
今在大會堂舉行
門劵每張五角　節目多采

【本報訊】港府新聞處消息：香港大會堂主辦的定期性音樂會——「星期日下午音樂會」，今日下午在大會堂音樂廳舉行「新編國樂演奏會」，由張永嗣指揮，演奏樂隊由三十人組成。[illegible] 門劵每張五角，由今日上午九時在大會堂售票處預售。

穆桂英大戰洪州廿四映
戲院今起預售座劵

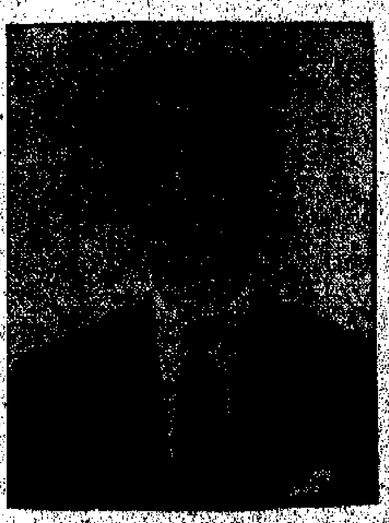
【本報訊】彩色京劇戲寶「穆桂英大戰洪州」，定本月廿四日在[illegible]四大戲院聯映。[illegible]

張紹棠靈堂
設在浙江街

【本報訊】[illegible]

台灣民航機爆炸五十餘人慘死

乘客中有電懋人員多名
陸運濤夫婦同在名單內
尚有王植波周海龍胡晉康夏維堂等人
電懋昨晚開會林永泰今赴台



陸運濤

【新華社台北二十日電】台灣民用航空公司的一架飛機，今（星期六）日在台中以北撞毀，全部四十八名乘客及五名機員俱告死亡。

馬來西亞航空公司董事局主席陸運濤及台灣英文「中國郵報」發行人余夢燕相信都在機上。該機在台中起飛十分鐘後機件發生故障，立即起火，墜落台中縣屬的一個小村落中。機上還有十八名外國人及數名台灣官員。

據民航公司稱，陸運濤受了重傷，但其餘乘客的命運仍未知道。

以下是機上外國乘客的名單（大多數是美國人）：大衛遜、霍特、比洛夫婦、史庇爾、馬爾蒂夫婦、伊哈爾夫婦、史高曼、柯納、狄凱德拉、揚甲夫婦、摩、貝斯特夫婦。

參加「亞洲影展」的馬來西亞代表團的部分人員也在機上，尚未搜獲生還者的消息。

【美聯社台北二十日電】一架由台中飛往台北的飛機的機主星期六晚說，這架飛機已被證實撞毀。

該機載有四十八名乘客及五名機員。

台灣民航公司說：「生還者的詳情還不知道，但最新的消息並不好。」

據非官方報告稱，該飛機於起飛後不久在近台中的豐原墜毀。報告說有一名美國乘客生還。

該生還者證實是鍾建勳，他的妻子被說已死亡。

該機原由高雄飛赴台北，中途在台南及台中停站，有十六名美國軍人在那裏登機。

據可靠消息稱，機上還有台灣國民黨「空軍上校」、台北「新聞處處長都主任」。

除陸運濤夫婦，中影中還有電懋製片公司的六個職員。

據新的非官方消息說，機上並沒有電影明星。

據台灣警方透露，在飛機失事的現場發現了三十多具屍體。

以下是台灣民航公司發表的「官方聲明」：「一架編號一○六的民航飛機，今月由台中飛返，約在公館機場以北二十哩處撞毀。飛機殘骸已被發現並進行搶救。一隊調查隊已在開往出事現場途中。較早的消息不能證實有任何生還者。確實名單將在證實後立即發表。」

機上的空姐叫任珊瑚（譯音），三十一歲，女性台灣人。她於一九六一年三月加入航空公司。

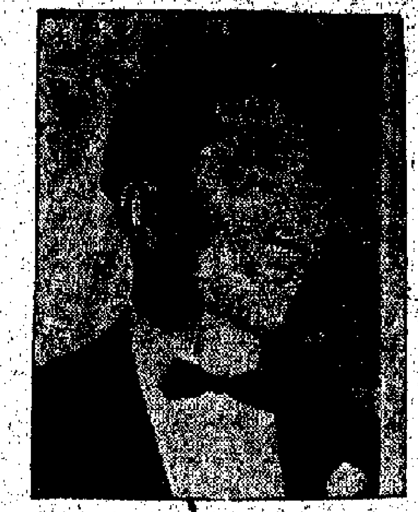
機上有二十個美國人，其中八個是軍人及他們的隨從。

機上的機員還有：機師林寶知（譯音），卅六歲，廣東人；副機師韓京務（譯音），四十九歲，江蘇人；空中Y.K.楊，卅九歲，廣東人；二十四歲，廣東人。

> **機上人員五十三名**
> **美國軍人為數甚多**

陸夫人周淑英

趙雷昨自台灣掛來電話
證實雷震黃也白未登機
陸曾被邀往「勞軍」因「配角獎」事乃輟行



趙雷

【本報訊】據今日凌晨二時消息，電懋公司高級職員包括導演、主要演員等多人，今日凌晨舉行緊急會議，商議善後工作，總經理林永泰將於今晨乘機往台北。

電懋演員趙雷昨晚深夜自台北拍長途電話給電懋公司，說此次撞機，他本人和黃也白、雷震、易文等都沒有乘搭那一架飛機，各人平安。在此之前，王植波夫人亦曾打過長途電話到台灣探問消息。

據說，出事之前，電懋公司在台灣各人原有意應邀前往「勞軍」，後因「配角獎」事件，各人情緒欠佳，乃在台中參觀一個博覽會，不料搭飛機返台北，中途發生慘劇。

此次失事罹難者包括有陸運濤夫婦、周海龍、王植波、龍芳（台灣代理）、胡晉康（電懋台灣製片廠廠長）、邱德根夫人等在內。

胡晉康

【又訊】電懋公司的高級職員、導演、編劇、影星等，今晨開緊急會議，王植波、周海龍夫婦等在台灣參加影展活動。王植波太太木蘭接到消息後，哭到死去活來，她昨到張國興家……

人造花輸往南非免領特別許可證
當地解除輸華貨物入口限制 包括地氈面布頭巾鞋帶等

周海龍

【本報訊】南非政府已新近宣布將特種貨物從輸入限制名單中剔除。此等貨物計有：地氈、面布、頭巾、鞋帶以及人造花等。此等貨物入口可以不領許可證……人造花輸往南非……一九六七、一九五五年……

「亞洲影展」妙事多
王引林翠都拒絕領「獎」
瘋狂影迷宣傳如不遂意就要暴動

【本報訊】台北消息：「亞洲影展」……王引……林翠……「啼笑姻緣」……

天文台
高潮　上午七時零十七分　下午九時零十九分
低潮　上午一時十一分　下午三時正

「閉幕大典」愁雲慘霧
台灣電影工作者滿懷牢騷

陸運濤二三事

病床嚴重缺乏
公立醫院共有一萬零十七張

香島中學 招生

培僑中學 招生

校長：[illegible]

·古方良藥·功效卓著·行銷中外·歷史悠久·

福建成藥

廈門製藥廠出品 泉州 安霉賽 主治 內服：胃及十二指腸潰瘍、急慢性胃腸炎、食道炎、胃出血、口腔炎等。外用：燒傷、燙傷、慢性潰瘍、牙齦膿腫、傷骨骨髓炎及任何外部傷口。

廈門正和號 六味地黃丸 主治 頭眩耳鳴、虛火上升、神經衰弱及牙痛等。

泉州源記 萬應茶餅 主治

廈門正和號 八味小柏知丸 主治

漳州 片仔癀 八寶丹 主治

泉州老源 丹石秋 主治

廈門 散風驚碧珠 八寶 主治

永春 參桂養脾散 主治

泉州 丁痔枯 主治

泉州 丸仔狀 主治

泉州 萬應茶 主治

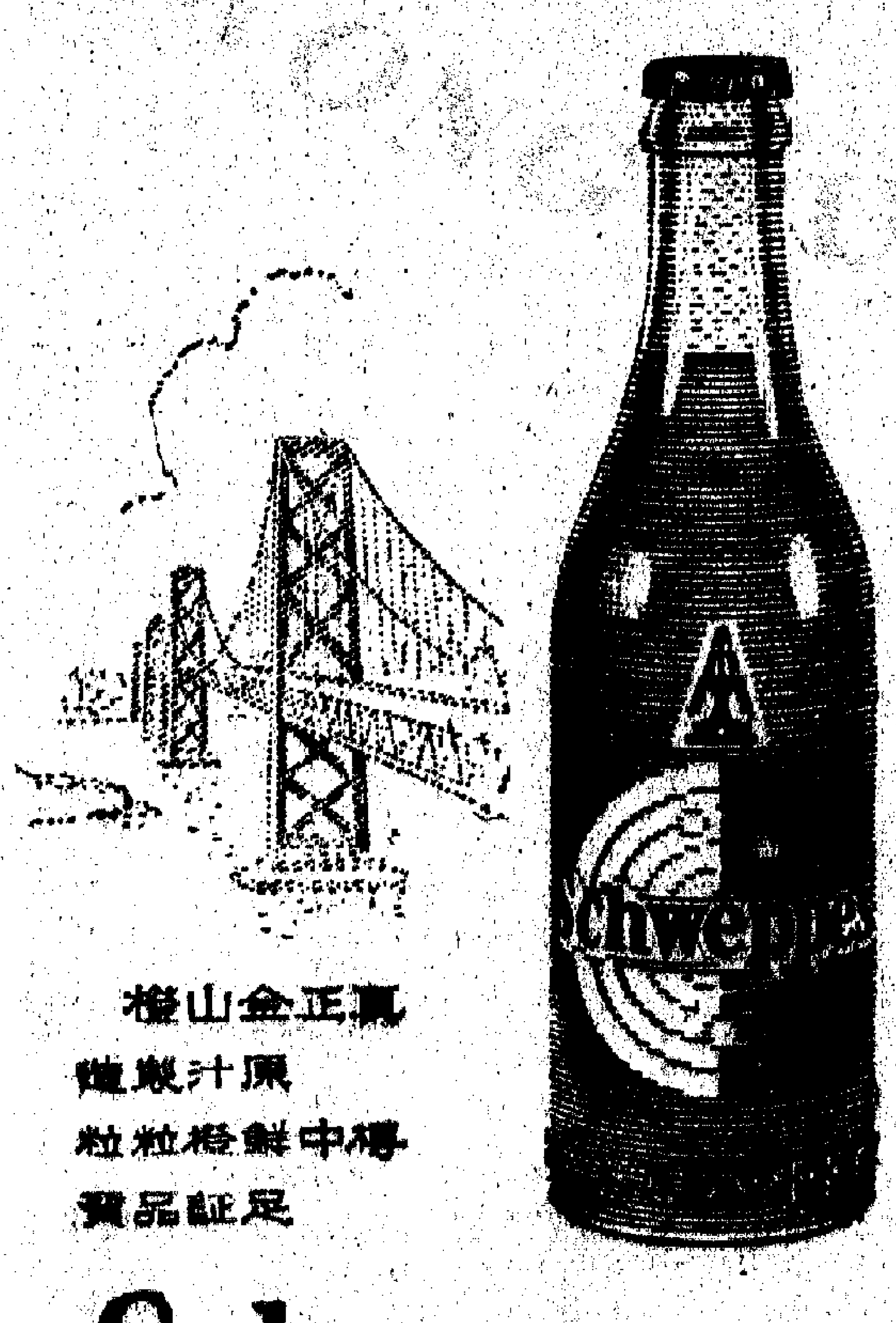
永春 百草神麯 主治

福建省土產進出口公司 出口 經營 廈門支公司

德信行有限公司

行

玉泉橙汁



真正金山橙 原汁製造 粒粒鮮橙中榨 品質保證

Schweppes

世界馳名 享譽一百六十餘載

廣東木刻家羅清楨

豫園

　前些時在香港看到了一個中國現代版畫展，這個畫展的特點是新人輩出，而且取得了很高的成就。我是版畫愛好者，三十多年前新興版畫藝術開始在極度困難的環境中開展的時候，我就是木刻畫的讀者，由於這一點和一般觀衆可能不同的經歷，我的感情也就更多。現在有些獲得了很好成績的新進版畫家從事這一門藝術只有幾年的時間，比起他們的前驅來，他們實在是太幸運了。於是我想起許多第一代的版畫家在學習版畫上遭遇到使人無法忘却的困難，其中一個便是廣東著名的木刻畫家羅清楨。

　遠在三十年代之初，這個出生於粵東一個貧窮農家的羅清楨，就開始摸索木刻創作。那是他在學校受過教育，認識了這種藝術的重要意義之後，而以全部熱情投進這項工作裏去的。在這之前，他曾經彷徨、苦悶過，但是當他一和木刻接觸以後，就像找到了新的生命似的，沉迷在這種黑白藝術裏面。這不只是他在藝術上找到了出路，也是他的生命到達了一個轉折點。現在中年以上愛好版畫的人一定還記得，在那時候的「文學」一等雜誌上，經常發表他那種畫面非常細緻，而感情含蓄，甚至調子有點沉鬱的木刻，他刻的雖然也有靜物，但更多是以破產了的農村、工廠的一角和韓江的船夫爲題材。他的版畫風格，在當時是很突出的。

　這時候在廣州方面有李樺等人的現代版畫會在推進版畫藝術，可是由於地區的限制，羅清楨並沒有和這個華南最早而且是僅有的一個版畫團體發生關係，只是在粵東孜孜不倦地刻着。

　說羅清楨是一個人在埋頭苦幹，也不全對，這其間時刻有一種巨大的力量在鼓舞着他，那就是魯迅先生通過書信形式給他的指導與啓發。魯迅先生當時很看重他的版畫，一九三四年他這樣說過：「據我看來，木刻的，廣東較多，我以爲最好的是李樺和羅清楨。」又說：「羅、李二人，其技術在中國是很好的。」這話說得很有分寸。他只是說在技術上很好，這就意味着在題材的處理上還是有問題的。他曾經屢次勸羅清楨多描寫有關他生活着的地方的題材，一九三三年他給羅清楨的信上說：「我想，先生何不取汕頭的風景、動物、風俗等作爲題材試試呢。地方色彩也能增加畫面的美和力。自己生長其地，看慣了，或者不覺得什麼，但在別地方人，看起來是覺得非常開拓眼界，增加知識。」由於魯迅先生的提供意見和鼓勵，第二年他便給魯迅先生寄去了一些以粵東風俗、生活爲題材的木刻——魯迅先生所說的「多表現地方色彩」，一定更有意思的作品」，也就是我們後來看到在羅清楨畢生的創作中較好的「韓江舟子」、「夜渡」、「逆水行舟」和「五指峰的白雲」等等，這些作品的風景或生活都是來自他生活過的粵東故鄉的。

　但是，羅清楨的作品徹底衝破了由於社會的原因造成的沉鬱氣氛而趨向開朗，並流露了他對自己所選擇題材、形象的熱烈感情，還是在抗日戰爭以後。那時他雖然居住在大後方偏僻的粵東鄉下，但是我們的版畫家無法不在刻刀下表現了自己對時代的激動，有名的「抗戰三部曲」便是這一個時期的作品，是最能說明他這一時期內心活動的形象的告白。

　我永遠記得二十年前一位朋友給我講有關羅清楨生活上的一個故事——一個悲慘的、使人落淚的故事：有一天，羅清楨家裏沒有一根柴火也沒有了。沒有柴火是不能燒水煮飯的。他的家人告訴他這種情況。然而他沒有錢。羅清楨想了一下，背後下了最大的決心說：好吧，就拿我那些木刻原板去當柴燒吧！沒有人聽了這個故事不搖頭太息的，特別是對一個藝術家的創作有一定程度了解的人。當然一個版畫家的木刻作品的原始稿就是那些刻好了的印出來的原版。對於版畫家來說，不論作品好壞，大抵是很愛惜它的，如果是較爲滿意的或在某一個時期有代表意義的作品底板，更一定會好好保存起來的。誰都可以想像，羅清楨把自己的心血結晶破壞了放進爐子去燒水煮飯，是一件多麼痛苦的事情。當他決定讓家人把原板去燒時，心裏該有甚於刀割一樣的慘痛；但我們的版畫家終於忍受了這份大的痛苦，他是經得起生活的考驗的。

　還有更不幸的是，貧病和生活上兩重折磨一直追隨着他，肺結核又在這時候向他襲擊——甚至是較早時就在他的身體潛伏了。生活已經得如此困窘，和病魔搏鬥就顯得非常困難而不得不處於下風了。在那樣的時候，這樣的知識份子而有這樣的遭遇是一點也不稀奇的。一九四二年，我們的版畫家的生命到了終結。使人惋惜的是：那時羅清楨還只有三十七歲。

　羅清楨是一九三二年開始創作木刻的，他的藝術生命只有短短的十年，這是多麼短促的生命啊。然而辛勤的版畫家在這不平常的十年間給我們留下了三百多幅木刻作品。對於我們來說，這些作品的意義不是這麼或那麼好或壞，它使我們看到一個年青的版畫家的出現、成長和壯大；使後人了解他們的前輩當年付出了多少血汗以至生命寫下了早期版畫歷史的一部份。

不承認主義者的炸與詐

鄧劍如

　美國有所謂「不承認主義」，這是用來對付新中國的，明明是一個擁有世界人口四分之一的大國，美國却不肯承認，像鴕鳥一般，閉上眼睛，埋首沙堆，使自己看不見，便心安理得，彷彿世界上，眼面前，果然沒有這新興的巨大的事實，而感到可以自我安慰了。

　這樣過了一陣，美國受到了不少譏嘲，只能張開眼睛，抬起頭來，承認事實道：「並不是看不見事實，不承認事實，我們就是不肯承認這個國家。」直到今天，美國還是死抱這個不承認主義不放，除非中國人肯答應它的條件——一切都聽他們的話，而且還要割下一塊肉給它，這塊肉我們叫做台灣，他們叫做「福摩薩」。

　好在美國並不是主宰一切的上帝，他們雖然不承認，人還是人，國家還是國家，事實還是事實，生存的還是照樣生存，發展的還是照樣發展。

　這是美國最大的一宗不承認。他們還有許許多多的不承認的，以近事爲例，他們就死也不承認美國飛機對老撾進行轟炸。

　美國飛機是去了的，他們承認；美國飛機是拍下了足以成爲轟炸對象的照片的，他們承認；不承認的，就是轟炸，以火箭，以炸彈，以槍彈，殺人。

　不過，他們的不承認主義從來就不是完完整整的，如一塊鋼鐵。總是不免要露出破綻，顯得破碎的。

　這就有上下之別，正式與非正式之別了。高高在上的白宮和國務院，正式聲明，總是推說不知。下面的美國官員，非正式發表的時候，却是作了不同程度的承認的。他們承認，是有飛機去炸過寮國；他們承認，駕駛員可能不是美國人而是寮國人；他們承認，飛機是從泰國飛出的；或者承認，飛機是從菲律賓的美國基地飛出——這就等於也已承認，駕駛飛機的是美國空軍人員了。

　不承認而又有承認，不承認的是衙門，承認的是官員。蓄意打官腔時，不承認；不打官腔，那就承認了。

　眞是「阿彌陀佛」！

　但是，白宮和國務院還是咬了牙關，不肯承認如故。一問三不答，他們總是推說不知道。他們「不知道」。老撾的右派却說，去炸的不是他們右派，另有其人。到底是誰？富馬又說，於好問美國。而白宮和國務院還是那句話：「不知道。」

　再問已經多餘。自有其人，去問美國，這就已經把餡露了出來，不必點明了。美國人如果要隱瞞，富馬或老撾的右派，至少在這件事情上是幫要不得的，無意之中，手忙腳亂，他們是把不承認主義這塊遮羞布戳出破洞來了。

　眞是「我的上帝」！

　對老撾，第一是炸，第二是炸，第三還是炸……這些日子來，美國飛機的炸擊一直沒有斷過。

　對世界，第一是詐，第二是詐，第三還是詐……他們詐作不知，一直到今天，看來明天也是還要詐下去的。

　炸，是製造死亡，製造哭泣，但人家化悲憤爲力量。

　詐，却是製造出哭泣的反面了——笑話。雖然不是天大的，却是天天的笑話。

富士風景漫話

吳伯衡

大公園

　美麗雄奇的富士山，是日本的驕傲；它那均勻對稱，終年積雪的圓錐形山峯，已成爲日本的象徵。古往今來，在日本詩人的美麗辭藻裏，有多少稱頌讚美富士山的著名詩句：「一聖山如雲笠」，「玉扇倒懸東海天」——一個冰鋼雪砌的「雲笠」，一柄倒懸的白玉扇張成的扇屏立在湛藍蕩漾的太平洋之側，碧空之下，顯得分外晶瑩奪目……這個意境不是非常美嗎！

　富士山，在日本最古的居民蝦夷族人的語言中就是「火山」的意思；這座火山出現以來，也不知經歷了多少世代滄桑了，只知道，它噴火爆發二十多萬次，最後一次噴火是在一七〇七年，自此以後，就再沒有爆發過。就是這些噴火爆發，賦予富士山無比絢爛艷麗的姿色。富士山的八個火山口，注滿了清澈明潔的湖水，形成了大大小小八個火口湖，從飛機上望下來，如八顆光彩奪目的明珠羅列在潔白如玉的「雲笠」之旁，使人打心眼裏讚嘆，這就是著名的「富士八湖」，日本的著名佳景。在青翠欲滴的夏日裏，你到富士八湖去玩吧，湖畔林木繚繞，鳥聲鳴囀，山風陣陣，湖上水波激灩，青山、綠樹、藍天倒映在湖中，好一片山光湖色，如詩如畫，使人流連忘返。秋天，山山黃遍，天分外高，水分外藍，片片黃葉飄落湖上，猶如一葉葉小舟在「沖破」倒映湖中的「富士雲」，此情此景，別有異趣。

　然而，富士山最美的時候還是春天。陽春三月，富士山周圍城鎮街頭飄着一串串粉紅色紙剪就的櫻花，迎着春風招展。然而在富士山仍是冰封雪蓋，一片銀色世界，湖面結着冰，樹枝上掛滿透明的冰掛兒。在「櫻花節」前，紛紛揚揚地又下起一場春雪，把富士山綴點成銀色透明的童話世界。但霎時以後，一夜春風便吹醒了富士山下的櫻花樹林，櫻花像野火一樣忽地燃起來，在皚白皚白的雪原上如緋紅的雲彩一樣飄蕩着。花紅、雪白，顯得櫻花更紅，雪花更白。遠遠望去，富士山如「雪笠」，而漫野的櫻花就像「雪笠」旁圍繞的粉紅花環，把富士山襯點得漂亮極了。假如這時到富士山踏青賞櫻花，那確是無比的美的享受。早晨，旭日初升，先照紅了太平洋萬頃波濤，然後從富士山後爬上來，照進了櫻花林中，陽光把雪峰雲海鍍得金紅，在櫻花林裏舞幻着色彩，一隻翠鳥的鳥兒在花間鳴叫起來，顯得那樣深邃，那樣幽遠。櫻花盛開的時節，遊能看到櫻花樹下鋪着一張張紅毯毯，穿着和服的日本人在毯上飲茶把酒賞花度節。看到這幅異國情調的圖畫，也許更有助於人們了解古老的日本、古老的富士山吧。

　櫻花要開一下就開起來，但盛開數日以後，便又忽地一下一起落了，這時只見地上鋪滿粉紅落英，猶如鋪了花的地毯。富士山上已是山花遍野，美不勝收的春天季節了。

　日本人民熱愛富士山，他們以美麗的公園，還有那許多經過加意修飾的天然景緻，把富士山打扮得像個窈窕光豔的少女。最近，在富士山的頂峯上，又出現了一座仿彿歐洲古代城堡的建築物，更使富士山另添了一景。這座建築物是一個高七米的多角形石堡，石堡上有一個巨大的、直徑達九米的人造纖維圓球，看起來就像矗立山巔的古代西歐城堡一般，這是什麼建築呢？原來是富士氣象台——世界上最高的氣象台。我們知道富士山高一二、三六五呎，因此素有「兩年山」之稱（一二可當做十二個月，三六五可當做三百六十五天），在這樣的高峯上建起一個氣象台，可見日本人民有多麼驚人的智慧了。這樣一座建築，大可算作富士山一個新的奇景。

　現在，日本科學家還在設法制止富士山頂滑土損壞的現象，他們打算以特殊的灰漿作成「石質膠水」，灌注在山頂裂縫裏，使富士山永保青春。此外，日本人民正在進行一個偉大的運動，要美國佬滾出日本，要美國佬把美國軍事基地從富士山搬回美國去，不讓美國佬再踐踏美麗的富士山，使富士山永遠美麗。

富士山下的日本村舍

並非有意攝景　北帝原來是烏龜

周鶯民

　在神鬼界裏，被冠上帝號的除「玉皇大帝」和「關聖帝」外，還有一個「北方眞武玄天上帝」，供奉它的廟宇叫北帝廟或眞武廟。據「河圖」說，這北帝是五天帝之一；那五天帝是：「東方蒼帝，神名靈威仰，精爲青龍；南方赤帝，神名赤熛怒，精爲朱雀；中央黃帝，神名含樞紐，精爲黃麟；西方白帝，神名招拒，精爲白虎；北方黑帝，神名叶（是古文「光」字）光紀，精爲玄武。」玄武又被叫作眞武，是宋時因爲避諱，又寫作元武。

　這玄武究竟是什麼東西呢？它原來是烏龜。據「辭源」說：「元武即龜之異名，龜，水族也。水屬北，其色黑，故曰元；龜有甲能禦侮，故曰武。世人不知，乃以元武爲龜蛇二物。」

　原來上古時候，龜殼被用作貨幣，龜甲也曾用來占卜，甲骨文的甲就是龜甲。又因它長壽，所以又把它作爲吉祥之物，人們逐步把它神化，叫它作「靈物」，叫它作「先知者」。至於把它作爲神來立廟膜拜，有人說是始於漢武帝，此說不無道理，漢武帝是一

小幽默

集納　算盤

最大願望

　教師：親愛的小比利，你將來大了想做什麼？

　小學生：自動收銀機。

　教師：爲什麼？

　小學生：因爲它什麼也不用幹，每天只是吃進錢角子。

醉中帶醒

　某依達喝醉了酒，很晚才回家。他敲了好久房門，然而毫無反應。後來，妻子在樓上叫他：

　「你沒有鑰匙吧！我擲給你！」

　「鑰匙我是有的呀，但就是找不見鎖匙孔，如果可以的話，你把鎖匙孔擲給我吧！」

懶漢

　「喂！爲什麼你每回只拿兩塊磚？而別人都是拿四塊呢？」

　「因爲他們都是些懶漢。」

　「他們是懶漢？」

　「一點不錯，他們想少走一趟。」

鬥牛用的牡牛

潤元

　西班牙的「鬥牛勇士」被目爲大英雄，備受崇拜與讚美。但血灑黃沙的、使大英雄能揚武耀威的犧牲品——牡牛，却很少人理會。

　這種牡牛的剛猛是驚人的。爲了證實這個事實，馬德里的鬥牛倡導人曾在一九三六年作了一次獅、虎、牡牛大搏鬥，地點在該市的大鬥牛場，搏鬥在一個大鐵欄裏進行。結果，獅與虎一頭死在牛角下。出場的五隻牡牛，價值三百至六百鎊。

　現代鬥牛用的牡牛已比五十年前輕了一半，但跑得更快。爲了減低牠們的速度，鬥牛場內有「騎馬鬥士」之設。他們的任務是用長矛迫弱牡牛的衝鋒，使鬥牛勇士能夠接近。現代的「騎馬鬥士」的坐騎都有厚墊掩護，但在古時却無此設備的，因此，除非鬥士是個一流騎師，否則他的坐騎很快便肚破腸穿了。曾有一頭牡牛在一個下午殺死十九匹馬哩！

兵畫兵

廖瓊

　北京的畫展極多，可是像六月上旬在北海畫舫齋舉行的，究屬少見。擔任招待的是兵，是公安部隊戰士，溫文爾雅，和藹可親，笑臉相迎；這是一派人民子弟兵的風度。他們站在那裏，歡迎每一個參觀中國人民公安部隊業餘美術作品展覽的觀衆，更歡迎加以批評。

　這次展覽的作品共有一百多件，包括國畫、油畫、版畫和剪紙。作者將近六十人，有校官，也有中士、下士；有幹事，也有電影放映員、文工團團員。從作者分布的地區看，南起廣東，北達黑龍江，東自浙江，西迄新疆，範圍是極爲廣泛的。

　如果用欣賞專業畫家的眼光，來衡量這次畫展，一般而論，多數人會覺得技巧不夠成熟，但是它也另有特點，那就是作品有精神。

　他們筆下的兵，個個神氣抖擻，人人容光煥發。如果允許我說一句狂妄的話，許多專業作家目前還未必能表現出這樣一種精神面貌來。

　兵畫的兵，顯得特別可敬可愛，脫胎於現實，而又能從藝術上加以概括，雖然藝術上概括還有待進一步努力。

　有一大幅木刻，題目是「北京的聲音」。畫面上有幾個戰士在傾聽着一架收音機，表情各異，神態不同，左下方有一個剛打獵歸來的戰士，後面跟着一隻獵狗，獵狗的喉大，這一切給人以寒冷與寂靜，但仔細端詳，又彷彿發現他們是暖和和地，全神貫注地在傾聽着什麼，被陶醉了，却又充滿了信心與力量。

　「風雪邊防線」那一張木刻的背景，也是黑龍江。戰士們持槍坐在「爬犁」上（東北的一種雪上交通工具），警惕地注視着風雪交加的四方，目光如炬，可以想見其赤膽忠心，是一幅感人之作。

　大幅油畫「戴上紅花」，畫面處理得相當優美，那個戰士的形象落落大方，令人油然起敬。

　在國畫上出現兵，這對於一般的國畫家並非易事，恐怕處理起來，總得費一番躊躇。可是，我覺得展覽會上有幾幅，甚爲可喜。公安部隊總隊的一位作者，以戰士教女民兵射擊的形象組成畫面，就給人以幽默並具之感。

　描寫軍中生活小品之作也不算少，將軍、通訊員、入伍一個月的新兵等等，信手拈來，都很動人耐味。

　平常拿慣武器的手，拿起畫筆來，能畫出這樣可觀的作品，無論如何，這總是可喜的事情。（六月十二日自北京寄）

張之洞詩讖

阿牛

　張之洞入相時正值所謂清季「中興」的時代，可是這位相國的「詠史詩」中，却有如下的一首：

　南人不相宋家傳，自詡津橋聽杜鵑，
　辛苦李虞文陸輩，追隨落日到虞淵！

　在這首詩中，張之洞暗以李（綱）虞（允文）文（天祥）陸（秀夫）自況。未幾，辛亥起義，愛新覺羅王朝果然覆滅，因而有人認爲張相國這首詩是「詩讖」。

且說何應欽

江上清

　一九一七年對劉存厚之役，王文華率黔軍入川，佔領重慶，並將黔軍擴編爲五個混成旅，又任何應欽爲第五旅旅長兼貴州省警務處處長。同時，任黔軍總司令部參謀長的朱紹良、任第三旅旅長的張春圃、任第四旅旅長的谷正倫，都是經何應欽以日本士官同學的關係介紹給王文華的。因爲這種情形，何一時成爲貴州新派中的核心人物。

　但何應欽是一個只知四面逢迎、獵取功名富貴的人，在新舊兩派鬥爭過程中，他往往用兩面討好的手法，與雙方周旋；因此，王文華也就漸漸地不敢信任他了。不過經過幾年，他在貴州已取得相當的地位。到一九二〇年「民九事變」失敗，在川的黔軍被迫回黔，何參加了「民九倒劉」，推翻了進步系首要劉顯世、郭重光，逼走了劉顯世。在王文華因避難赴上海，由黔軍第一旅旅長盧燾代理總司令職權的時候，何又兼任總司令的參謀長。這回王文華在滬被刺死，袁祖銘返黔，新派失勢，何應欽出走雲南，到廣州。他在過昆明時，被刺幾乎致死，僥倖而未死。

　何應欽到廣州後，由王伯群介紹給孫中山，任軍政府參議等少將參議，無以位置，無事可做，又轉到上海去，與王伯群等貴州新派在外閒人，想搞其以前的「護黔運動」，何應欽在上海混了一年，[illegible]

　並無成就，不得不作未來的打算。當時，他去北京活動，但苦無機緣；想去廣東，但眼看孫中山先生失勢，也怕粵局前途不妙。這樣左右打算，又錯過了一段時期。直到一九二四年黃埔軍校成立，孫中山先生聘日本士官同學王柏齡的介紹，入黃埔軍校任少將總教官。[illegible]（二）

吊頸嶺與掃墓坪

魯文

　香港的街道和地名，有不少沿用早年本地居民的稱謂，例如薄扶林村，又如西區的薄扶林道，乃因薄扶林村而得名；但也有些地方名稱不很雅馴，乃略加修改，例如九龍的吊頸嶺，今已更名爲調景嶺；吊頸嶺附近的掃墓坪，今則改名秀茂坪。

　調景嶺又有一個很特殊的英文名稱，叫Rennie's Mill，意思是「蘭尼的磨坊」，中英名稱何以距離如是之遠，說來有一段事故。

　據說蘭尼是早年來香港碰運氣的歐洲人之一，他與此間的銀行界人士渣打、庫地頓有交情。一九〇六年蘭尼調查香港的市情後，發覺本地人吃的麵粉，全部來自美國，香港尚無麵粉廠的設備。因之，他決定在本港設立麵粉廠一間，利用廉價勞工與外國競爭。

　麵廠地點，他不知如何看中了吊頸嶺，資金則由渣打、庫地頓等財團支持。據說當年的香港朋友，也曾提醒蘭尼說吊頸嶺地名不利，勸他小心。蘭尼當然不信，反而動用大筆資金興建麵粉廠，廠名就叫「蘭尼的磨坊」，製作的麵粉是用獅子牌麵粉。

　此外，他又利用副產品麩糠，利用麩地種菜，但在利益上卻與當地農民發生衝突，有人賣他所佔土地，也有人指他大規模經營，對鄉民的福利不利。蘭尼的計劃就在此時夭折而終，而廠坊的麵粉也無[illegible]。

　更苦的是，蘭尼得不到鄉民的合作，廠坊根本無法開動，他不得不宣告破產。前面提到，廠坊的本錢實由渣打、庫地頓支持，此蘭或以爲無顏見友人，背着情地在廠坊之前投繩自縊。蘭尼死後，和他有交往的英籍銀行受累遭損，金融、股票也引起極大波動，成爲當年商場的重大事件之一。當年作爲廠坊的屋子今已褪爛，不過人死留名，外國人仍習慣叫吊頸嶺爲「蘭尼的磨坊」。

　吊頸嶺的成名，比之蘭尼的磨坊可能還要早一百多年。據說早年這一帶是海盜出沒之所，像鯉魚門的古炮台遺址，就是大盜郭婆帶據守時，附近的魔鬼山，亦因海盜駐足而得名。

　海盜擄人後，照例勒贖，如贖款未到，肉票便被迫充勞役。由於糧食短缺，充勞役者多數吃不飽飯，部分人則因饑餓成疾，求生不能，唯有自求解脫，用他們僅存的褲帶吊頸自盡，吊頸嶺之名由此而出。

　傳說中，早年的掃墓坪，實是本港早年的墳場之一。這個不成文法的墳場，遍佈亂葬崗，當然不免有吊頸鬼，但早年本港居民的遺體，亦多掃墓其中。每到清明秋二祭，仍有不少水陸居民到此掃墓，掃墓坪之名，便久傳流傳下來了。

芸芸衆生中無一知音者　潤選

普慶 · 新光 · 大華 · 百樂 · 利舞台 · 高陞
第十八天映　春燕展翅
今天日夜五場　花木蘭
今天獻映　意大利式離婚
今天五場　田園春夢
今天下午　令你笑個不停　ADVANCE TO THE REAR
地火天雷
本刊廣告部電話　七六九八〇

股票何故猛漲？

股市淡季將縮短，一到九月，便會逐步轉旺。

施進

上週股市突飛猛晉，四天中內成交共達二千二百萬元，比前週的一千一百七十九萬元增近一倍。除兩準紗廠股略跌之外，其他股票均全面趨升。

本來現在應是股市淡季，但今年卻是淡季仍旺，據內行人分析，這主要原因乃是市場前景多少明朗化了，同時人心對時局發展的顧慮已減少，故大家特別放手。今年來地產物業市情轉榮，促使大量資金流入股市，這是支持股市淡季不淡的一個重要因素。

又有人認為，淡季的股價無大下跌，也是今年股市的一個特點。照以往慣例，在每年多季的股市旺月期內，一般股價約上漲三成，到夏季淡月時則回落三成，但去年多季的股價平均只漲一成，亦即是當時未有經過大漲風，故今年夏季的股價亦只回落一成左右。淡季的股價跌得少，而買賣則反多過去年同期，這亦可見現時股市的購買潛力甚大。

上週股價雖然全面上漲，但多數股價的週息仍有五厘左右，……

……但多數股價的漲升，大多數是因為該公司……

香港原子粒收音機工業的發展前途

長青

從無到有，已具規模

香港的收音機製造和裝配工業，主要是原子粒收音機（Transistor Radio）的裝配。目前香港每年輸出一百元的港產品中，只有兩塊錢來自原子粒收音機，可見這個行業在整個香港工業中所佔的比重還不大。但是，這個新興的工業，從無到有，從小到大，現在已經形成了可觀的規模。……

由一九五九年一月起，香港建立了第一家原子粒收音機裝配廠。二月份建立第二家工廠。第三家工廠不久也建立。「萬事起頭難」，這三家工廠中的一家，第一年就虧本六萬八千元，老闆信心動搖，宣告停止生產，直到一九六一年才捲土重來。……

外資較多　美資為主

……

外銷再增　增幅仍大

年份	數量（千架）	增加倍數
一九六〇	一、二六三	
一九六一	一、五〇五	
一九六二	一、五〇二	
一九六三	一、九六〇	
一九六四（首季）	一、五〇〇	

市場	一九六三年外銷量（千架）	佔外銷總量百分比
英鎊區	一、九三三	五六
美洲	一、〇六二	一
歐洲	一四七	四
亞洲	一四四	四
非洲	二二	一
中近東	一五	〇

上海出口的國畫

中國的繪畫藝術是世界藝術寶庫中的一顆明珠，……上海市工藝品進出口公司經營出口的國畫，……（之）

週一談

自置屋宇的消息

貸款自置屋宇措施會刺激中價能暢銷

容公

公地的拍賣

拆建之風鼎盛

新的英鎊危機可能爆發

英國龐大的時間只有五個月，在今後幾個月內，隨着支付逆差的擴大和經濟情況惡化，新的一次英鎊危機可能爆發。

棠楓

有利大廠　另件賺錢

……

蠶桑之鄉

周洪昌

江南的四月，正是桃紅柳綠，鳥語花香的季節，也是蠶桑繁忙、飼蠶的時期。……

印尼線貿易

仲明

印尼實貨

印尼來貨

飛機時刻

今日到港班機

……

民興 M.V. ELSBETH 即日落貨 即日下午開行 直航 金邊
大華山 M.V. TAIWASHAN 即日落貨 即日下午開行 直航 曼谷
大寶石 M.S. TAIPOOSEK 六月廿九、三十日落貨 三十日下午開行 直航 石叻 庇能
大寶康 S.S. TAIPOOHONG 六月廿九、三十日落貨 三十日下午開行 直往 金邊
順昌航業有限公司謹啟

今日明日出入口船隻

今日入口船隻

船名		來往港口	停泊地點	公司
哥倫布丸	COLOMBO MARU（中午）	日本	B13	東方
亞利桑娜丸	ARIZONA MARU（下午五時）	日本	A5	大阪
高棉	CAMBODGE（上午八時）	歐洲	九龍倉橋	法郵
興立	HENRIK（下午十時）	山打根	B5	多利順
寶利華利	BONNEVILLI（上午七時）	美國馬尼拉	A21	銀行
多富恬美利	DOLPHEVERETT（下午五時）	新加坡	B15	鐵來
哥蘭加	GORANKA（上午八時）	歐洲印度	A8	渣林
亞馬拉	ASMARA（下午九時）	日本	A7	寶隆

今日出口船隻

船名		來往港口	停泊地點	公司
坎拿拉	CANARA（下午）	新加坡孟買	A1	德忌利士
日輝丸	NIKKEI MARU（下午）	新加坡曼谷	A23	東方
廣祥	KWONG CHEUNG（下午）	山打根	B33	廣祥源
瑞陽丸	ZUIYO MARU（下午）	新加坡東非	A25	日郵
芝加哥城	CITY OF CHICAGO（下午）	歐洲	九龍倉橋	銀行
士打菲沙	STRAAT FRAZER（上午九時）	日本	A3	渣華
海利	HAI LEE（下午）	曼谷	B6	多利順
日本熊	JAPAN BEAR（上午二時）	馬尼拉	A22	美輪
民興	ELSBETH（下午）	金邊	油麻地	順昌
大華山	TAI WAH SHAN（下午）	曼谷	B12	順昌
福安	FOO AN（下午）	油蔴地	油蔴地	遠東
恒發	SOUTHERN EXPRESS（下午）	馬尼拉	B10	渣洲
香港生產	H.K. PRODUCER（下午）	美國	A33	渣甸

明日入口船隻

船名		來往港口	停泊地點	公司
安娜畢奇	ANNA BAKKE	四澳洲	A26	歐行
天馬利	TEMERAIRE	美國	九龍倉橋	多利順
第八進勢丸	SHINEI MARU NO.8	日本	B1	日郵
金鳳	GOLDEN PHOENIX	日本	A32	萬方
蘇彝士丸	SUEZ MARU	日本	A2	大阪
第一運海丸	UNKAI MARU NO.1	日本	B	東方
福爾加	FOLGA	日本	A23	利成
菲律賓郵	PHIL. MAIL	美國	A	鐵來
太寶	TIBER	日本	A24	多利順
威爾遜總統	PRES. WILSON	美國	九龍倉橋	總統
德嘉堡	TEGELBERG	日本	A26	渣華
讚岐丸	SANUKI MARU	日本	A	日郵
馬蓮馬士基	MAREN MAERSK	美國馬尼拉	A3	捷成
積及伊本	JACOB IEBBEN	曼谷	B	鐵來行
邊高	BENGLOE	美國新加坡	九龍倉橋	渣行

明日出口船隻

船名		來往港口	停泊地點	公司
邊納地	BENARTY	新加坡歐洲	A32	渣行
彼路拉	PEROLA	馬尼拉	B7	東方
哥倫布丸	COLOMBO MARU	曼谷	B13	東方
馬倫	MARON	新加坡歐洲	A2	太古
寶利華利	BONNEVILLE	新加坡曼谷	A21	銀行
亞尼打	ANITA	海防	油蔴地	遠東
威爾遜總統	PRES WILSON	馬尼拉	九龍倉橋	總統
亞利桑娜丸	ARIZONA MARU	日本紐約	A5	大阪
高棉	CAMBODGE	歐洲	九龍倉橋	法郵
四川	SZEC HUEN	汕頭	四號浮泡	太古

與杜聿明夫婦等卅餘人同行
我們暢遊一萬餘里
——致台灣蔣軍第一軍團司令羅友倫督團的信

鄭馮莉娟

王雅英姐：

時間過得眞快，我們在上海分別後，迄今已十七個年頭了。庭芨（按即筆者的丈夫鄭庭芨）和他在北京的前第五軍的老長官、老同學，如杜聿明夫婦、鄭洞國夫婦、廖耀湘夫婦及張鑄鎮姐姐等，在閒談中，時常懷念着你們及前第五軍在台灣的老同事、老朋友，想你們也是一樣地懷念着我們的。

我離開上海後，即廣州住了一個時期，然後回海南島住了三年。一九五三年，我同庭芨的母親及四個孩子搬來北京，最初住在庭芨的胞弟岳母家裏，後來搬到張鑄姐家來住。現在孩子都大了，大女孩心枚，大男孩心柚，現讀高中；去年北京大學附中高中畢業，現讀大學；二女孩心德，現讀初中。孩子們讀書都不錯，每學期都獲得優異成績。我和庭芨在全國政協文史資料委員會工作。庭芨母親今年八十五歲了，身體很健康。

張鑄姐的兩個大男孩，都工作了，也生了小孩；兩個小男孩，一個讀大學，一個讀高中。一個最小的女孩現也讀小學。她現在的房子是自己的四合院，非常寬敞，比她過去在全州、安順、昆明住的房子都好。

杜聿明先生夫人曹秀清，去年六月從美國返國，現在北京居住，生活很好，精神也很愉快。

我過去總是希望能遊無錫的太湖、蘇州的虎丘、杭州的西湖、安徽的黃山、長沙的岳麓山、武昌的東湖等名勝，但在舊社會總是找不到機會；最近，我有機會同庭芨和他在北京的老長官、老同學如杜聿明夫婦、宋希濂夫婦、王耀武、廖耀湘、范漢傑、鄭洞國等三十多人，到江南各省進行了一次非常愉快的參觀遊覽；於三月十日離開北京，先到南京、無錫、蘇州、上海、杭州、新安江、黃山、南昌、井岡山、長沙、韶山，後由武漢返京，行程計有一萬二千多里，時間五十天，除遊覽了玄武湖、太湖、虎丘、西湖、黃山、岳麓山、東湖等名勝外，還參觀了二十多個工廠、四個人民公社。三月十二日，在南京瞻仰了中山陵，陵園經修整，煥然一新。紫金山下兩側，花木茂盛，明孝陵、靈谷寺等，也經重新修葺，更加美麗了。南京的秦淮河過去是臭水河，解放後經過整修，已變成清水河了。現在的上海，和我們一九四八年住的上海，大不相同了。張廟、彭浦等地，完全建成了新式的市鎮；黃浦江上，再也沒有帝國主義的兵艦橫衝直撞了。

我們在農村人民公社看到人民過的生活，比舊社會不知道好了若干倍。解放前，廣大的農民過着糠菜半年糧的生活，解放後，生活不斷改善，特別是成立人民公社後，農民的生活改善提高得快，不少農民已有收音機、熱水瓶、自行車、手錶，許多農莊已安上了電燈。我們這次所看到的南京、無錫、蘇州、上海、杭州、南昌、長沙、武漢等許多城市，已經由解放前的消費城市變爲生產的城市了。過去的城外，現在蓋上了許多高樓大廈，過去所做不到的，想不到的，現在都做到了。

我們經歷了兩個不同的社會，互相比較，深深覺得新社會的美麗和可愛。

不知道你們在台灣的情況怎樣，我們都經常掛念着！

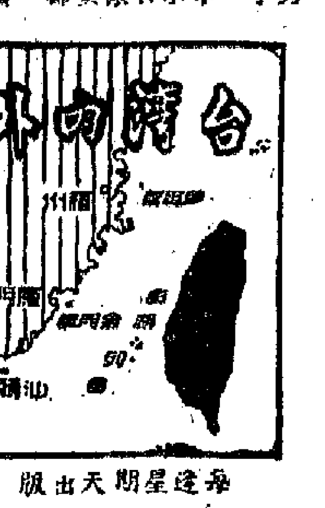
再見，祝

全家安好！

妹鄭馮莉娟

一九六四年六月十日

於北京



每逢星期天出版

（一九六四年第二十二期）

全國政協文史資料委員會一部分委員及其家屬，遊長沙岳麓山留影。左邊持草帽的第一人是鄭馮莉娟女士（鄭庭芨的太太），後左第二人是溥儀，後左第五人是宋希濂。（孫榆德攝）

和李書城老先生一夕談

（按：李書城老先生在辛亥革命時曾任黃興的參謀長，後爲中山先生的秘書，一九二四年任北京政府內閣陸軍部總長，解放前任湖北省通志館館長；解放後曾任農業部長，現爲政協全國委員會常務委員、全國人民代表大會代表。）

一個晴朗的日子，我拜訪了被親友們所稱羨的一個滿壽老人——李書城先生。訪問時，李夫人——薛文淑女士也在座。

胃部動手術　八旬老人身體康復

聽說李書城先生在一九六三年國慶前曾動過胃手術，八二歲高齡的老人動這樣的大手術，確實使人擔心。但是看到眼前的老先生談鋒甚健，精神頗好，又覺釋然了。

一九六三年李老先生在北戴河避暑，快要回北京的前幾天，感到胃口不好，飯量減少。當地大夫囑咐回到北京後到醫院作詳細檢查。李老回到北京後，發現胃上有黑影，當即住醫院，經內外科醫師會診，斷定病狀，需要動手術。結果手術經過非常順利，傷口也不痛，三天後飲食就從流質轉到軟食。在第五天剛剛進入國慶節，居然自己步行到天安門廣場觀禮，從天安門廣場觀禮大典開始一直到結束，整整兩小時，毫無倦容。

祖國形勢好　事事使他高興滿意

談到這次手術，李老先生說：「新中國醫務工作人員的負責精神，令人欽佩！從這次親身的治療過程，更深深體會到了。」

李老從祖國大陸解放以來，除參加人民政府一些重要的會議以及定期的座談會之外，他每天閱讀報刊、文件，他專注用心，腦力精力等都很正常。有時還到邊遠省分去視察。他說：「解放後十四年來，我身體不但沒有衰退，反而增強了。關鍵就在於：首先是國家好了，心胸自然開朗起來；其次，精神愉快。兒女都成長，不用操心發愁。過去憂國憂家那種苦惱的心情沒有了。打開報紙，看國家大事件件令人高興滿意。」

長婿馮乃超　是中山大學副校長

老先生說：他的家庭是個多子女的家庭，三子四女，解放前生活是沒有保障的。現在大多數已長大成人，參加了國家各項建設。女婿馮乃超，是中山大學副校長；他們的女兒馮[illegible]和女婿[illegible]都是很有造詣的青年畫家。二女兒[illegible]……擔任[illegible]……大兒子[illegible]……二兒子[illegible]是汽車修配廠的七級技工；兒媳是製……還有兩個……

晚年享幸福　在新社會關懷下

李老先生對自己的晚年[illegible]……他說：「人們說我是[illegible]……在國家好了，這份福氣是在[illegible]……之下才能得到的。」

台灣社會風氣日壞
阿飛成羣無所不爲
今年又有十餘萬青少年不能升學及就業

由於台灣社會風氣的敗壞，美國生活方式的影響，台灣少年犯罪每年的增加率大得驚人。

台灣「中華日報」最近刊登了一篇專文說：據統計：一九五二年台灣少年犯有九百三十三人，到了一九五九年，少年犯即增至七千三百八十三人，八年間增加幾達八倍。而目前的統計則是：犯有嚴重案件的少年犯達四千多人，犯罪較輕的少年犯至少有四萬多人。近五年來，少年犯罪的案件平均每年約爲七千到八千件，佔台灣全部刑事案件百分之二十三左右。

報紙說，這些少年犯中，以二十歲左右的阿飛羣所佔的比例最大，幾乎佔總數的三分之一，其他無業、工人、太保、學生、店員所佔比例也很大。他們的犯罪行爲包羅萬象，殺人、傷害、恐嚇、搶劫、走私、賭博……以至發展到組成幫會，使用武士刀、手槍、卡賓槍等武器。一部份學生結黨械鬥，調戲婦女，無所不爲。

報紙說，造成少年犯罪的原因，是社會中來自美國的門電影、黃色書刊、黃色歌曲、情歌……的風化區、黃色咖啡館、舞廳……等等，許多青年們……；而社會……不注意學生的德育；……台灣現行學校制度……每年有十一個……學生，……以升學……，使青年……每年都有一部分畢業生，不能進入升學的學校，就業的機會也有限，他們無事可做，又缺乏正當娛樂，在惡劣環境的誘使下，當然容易走入歧途。此外，由於一般居民生活窮困，做父母的每天爲生計奔走，很少有時間與子女們團聚，更沒有時間和精力來對他們的子女加以管教。

報紙最後說，據當局統計，今年暑假，又將有十幾萬青年無法升學，至於就業云云更談不上；試問在今日的台灣，能叫他們到哪裏去呢？（長輝）

彭老太太的心願

・京雷・

長子與次子　都在蔣空軍

湖南省長沙市新軍路，有一位頭髮花白的老太太，叫彭鳳勞，她的大兒子和二兒子都參加了國民黨空軍。大兒子叫趙學柏，現在蔣軍空軍部隊裏做事；二兒子叫趙學典，原是蔣軍空軍飛行員，一九五六年駕機竄擾祖國大陸時，被人民解放軍空軍部隊擊中，葬身海中，死亡。

爲了這兩個兒子，彭鳳勞老太太不知道費了多少心血啊！

一九四三年　千里探兩兒

二十五年前，趙學柏兄弟還是十九歲的孩子。因爲家裏生活困難，無錢升學，便投考了國民黨空軍幼年學校。彭老太太以爲兒子兩三年總會回來的，可是兒子一去三年，國民黨空軍當局卻不准兒子回家見娘一面。彭老太太急了，就在一九四三年七月從湖南省來陽縣動身，到成都看望兒子。

那時有句俗話：「蜀道難，難於上靑天」。彭老太太看望兒子的決心並沒有因此而動搖。她一步一步地向四川走去，每天步行幾十里，走了兩個月零三天，才到達貴陽，然而離成都還很遙遠啊！當時彭老太太的錢用光了，可以出賣的東西也都賣光了。去成都嗎，不成；回家嗎，也不成。彭老太太對流落外鄉並沒有什麼顧懼，只是千里跋涉，卻見不到兒子一面而心裏不甘。

趙榮典駕機　爲美蔣喪命

抗戰勝利後，趙學柏兄弟奉命調到台灣，從此彭老太太就更見不到兒子的面了。年過一年，眼看過了二十五個年頭，母子還不能團聚。

一九五六年，趙學典駕機竄擾祖國大陸被擊斃死亡的消息在報紙上登載後，首先得到這個消息的，是彭老太太的小女兒趙學芝。趙學芝是趙學典的妹妹。二十年前，趙學典在成都國民黨空軍幼年學校受訓時，有感於自己家境貧窮，就要給妹妹起個名字叫「趙微」，湖南話「微」字和「萍」字音同，於是他的妹妹就叫「趙萍」。解放以後，趙萍結了婚，夫婦都得了滿意的工作，趙萍的弟弟趙學武，也當了湖南省邵陽專區國輸局的幹部，從此家裏不再貧窮了，她才又改名叫趙學芝。趙學芝那天看到二哥駕機竄擾大陸而死的消息後，心裏十分沉痛。後來她把這消息告訴了她媽媽。彭老太太得到二兒子趙學典死亡的消息後，怨恨不已。她悔不該讓兒子參加國民黨空軍，使他們走錯了路。

她痛恨與帝國主義勾結的蔣介石集團派飛機竄擾大陸，使她的兒子成了美蔣反動派的犧牲品。現在她更加爲仍在台灣的大兒子趙學柏擔憂。

徐廷澤歸來　給她新希望

去年六月一日，原蔣軍空軍上尉飛行員徐廷澤駕機起義的消息傳到彭老太太家裏，給彭老太太帶來了很大的希望。她感到，這是台灣空軍人員兩條道路：一條是像二兒子趙學典那樣，駕機竄犯祖國大陸，終致死亡；另一條道路是像徐廷澤那樣，起義歸來，和親人團聚。彭老太太盼望她的大兒子趙學柏走徐廷澤的道路，不要重蹈二兒子趙學典的覆轍。

在昆明的將軍家屬
呂祖傑等歡度端節

端午節這一天，原蔣軍第一軍軍長呂祖傑的兒子呂鵬英，和母親、[illegible]到昆明郊外大觀樓遊園。呂鵬英初中畢業後就分配到昆明市酒廠當工人，不久前被調任成品檢驗工。他告訴記者，他已於今年元月結婚，母親身體健康，一家人生活得很愉快。呂鵬英說，今年端午，母親包粽子。唯一美中不足的是，父親至今還在海外，每逢佳節，總要想起一家人的團聚。

台灣蔣軍空軍第二兵團政治部主任[illegible]的母親、胞妹、胞弟、胞妹、外甥等親屬，都在昆明。[illegible]現在昆明市婦幼保健院任婦產科醫生。她的丈夫是昆明醫學院的講師，她的工作也一直很好。[illegible]感慨地說：「如果我在台灣的兄長能回來，他的身體一定會得到妥善照顧；他們兄妹以後能夠在一起共享天倫之樂。」可是解放以後，兄長一直遠離，身體也不很好，……心情愉快，……（鐵新）

信用證和打包放款

信用證

貨家在取得信用證之後，就可以憑此信用證去辦理籌措貨物而墊付資金的一種手段了。

當信用證開到貨家手上的時候，貨家所賣出的貨物可能還沒有一點影子，要臨時從事製造乃至購工采貨，因而需要資金採購原料、支付人工，或交付定貨款等等。銀行貸給的打包放款，正係爲此方面應急之用，要等到貨物製妥或採購完畢，才得以付貨裝船，然後方有可能憑信用證兌取貨款還給銀行。因此，從做打包放款（簡稱打放）的銀行貸出款項時起，一直到付貨裝船取得貨運單據，還同其他單據及匯票送交打放銀行代收信用證款時爲止，這段期間都是沒有實物擔保品或抵押品給銀行掌握的，等於不折不扣的信用放款，而打放銀行，也正是這樣考慮問題。

貨家成出口商在接到貨家或進口商開來的信用證之後，爲了將貨物包裝妥當以備出口，有時會需要少量的資金充此項用途，乃向銀行要求通融墊給一些打包放款（Packing Credit），而銀行爲協助客戶解決此種通融，這大概就是打包放款這一名稱的所由來吧。不過，時至今日，這個名稱早已名實不盡相符，甚至名實完全不符，它已與包紮或打包毫不相關，而純粹成……

可是，有的客戶卻不理解，他們往往寫了實家開給他們的信用證，便振振有詞地去向銀行要求打放，認爲貨家憑信用證都開來了，還怕什麼，哪還不算是足夠的保障嗎？如果打放銀行提出一些審慎的考慮，就不免大爲不滿。其實，信用證只是一張信用證，對銀行的打放來說實在是沒有什麼保障的。因爲：第一，貨物是否確能按信用證所定期限裝出，事前並無把握；第二，貨物即使按期裝出，所有單據及匯票是否確實完全符合信用證的要求而毫無錯誤，又屬不可知之數。試只此兩項中的任何一項，例如貨物未能如期裝運或單據不符，即足以使信用證作爲無效而取不到款。所以不僅銀行要提高警惕，就是實家也要提高警惕，信用證究竟並不等於一張支票，千萬不要以爲一旦在手便穩如泰山，有時太過於放心恰恰會出毛病的。

另一種打放的較好做方式，要求實家把倉單作成銀行抬頭（即銀行爲收貨人），並交銀行收執，俟實際裝船時始向銀行領取倉單出貨，這樣打放銀行由於款項到代收信用證款的一段期間內，有部份時期可有實物擔保品掌握，因此所負風險也相對地減少些。不過任何打放的還款保障，總是與借款客戶（實家）之事業前途，分不開的，這樣客戶的自動注意以及銀行的徵信便就非常必要了。

金刀

居住在徙置區 難申請廉租屋

住的問題

X Y 先生：

來信說你住在徙置區，[illegible]新……

區一，大概是指徙置區的實例，凡居住徙置區或木屋區居民，申請廉租屋或徙置區，石屋的居民，理由是木、石屋將來終有一天要徙置的，這是徙置區的責任，廉價屋宇機構無此責任。

至於徙置區居民何以申請不到廉價屋，廉價屋宇機構的設立，主要是協助收入較低，沒有適當居所的人，使能力租賃一層樓的人，有一個安適的居所。至於不存在住屋問題的人（凡住徙置區或其他廉價屋宇），當然不會接受他們的申請。

再說徙置區居民如與其他居民一同申請廉價屋，也無法解決的，因爲與其說每一住在徙置區的居民也能申請廉價屋，就會使廉價屋宇機構的居民，會是一般居民的機會豈非大打折扣嗎？

來信又提到你已申請了，但你的身份證地址恐怕一時改不了，何況調查員研究問題相當仔細，他們會問你遷來多久？何故遷來？從前住在哪裏等等問題。凡此種種，難得考慮，如果辦理不好，廉價屋宇申請不到，徙置區也可能被撤銷。

端木惠

讀者信箱

如何令兒女聽話

呵責限制不是好教育方法
循循善誘才使他心悅誠服

逢星期日、四出版

智聰女士：

剛剛和幾位朋友談論了關於孩子的教育問題，編者就轉來了你的信。雖然與你遇到的事情不一樣，實質內容卻相同，於是，我想，不妨把我們這次談話的共同想法，提供給你參考。

我們這次談話是這樣引起的，那剛剛是一位朋友舉出她的一位感於撫兒的觀點——他們太嚴厲。他們實在不知道該怎樣對付孩子們，對他們不好嗎？不行。對他們寬容嗎？又怕更助長了他們的不好行爲。

另一位朋友發表意見說：一位朋友在英文書院讀書，他的孩子在英文書院讀書，而他有個兒子，家裏主要是社會的影響。他拿一位朋友來說，他的孩子到英文書院讀書，沾染了阿飛風氣……

可是這一位朋友的說法，也不能完全令我們同意，因爲，不能一概而論地說孩子在英文書院讀書，就必定成爲阿飛，有許多人家的孩子，不是也在英文書院讀書嗎？可是他們並沒有成爲阿飛。

我們交換意見的結果，認爲家庭教育和社會影響都是要同時注意的。就學校教育來說，不一定要……

讀英文書院，也不一定是教壞孩子，當於辨別好壞，慎於交友。

我們覺得，比較重要的還是在於家庭教育，學校（不論它是不是英文書院）的校內教育也有重要的一點，孩子生活不易，對孩子的教養，很容易地就陷於溺愛；有的人只在發現孩子不聽話的時候，才對孩子呵斥，其實那是沒有用的。

服務

你的朋友劉大姐，她教育孩子很有辦法，我們大家都很贊成她的做法。

劉是個和氣的人，對外人如此，對家人也是如此。孩子嘈吵大叫，他從不對孩子惡聲。他很注意孩子的優點，一經發現，便鼓勵他，要其他的兄弟姊妹學他；他也很注意孩子的缺點，發現他們做錯了什麼事，決不隨便的放過，而是好好地和孩子們討論，啟發他自己來認識錯誤。這樣，他培養出來的孩子，都有強烈的自尊心，都有分辨是非的能力，都很講理。

尋人

謝麗英尋親人　陳潤娥、謝麗金、謝麗珍、謝柳金、謝柳海

我叫謝麗英，在一九四一年日寇侵略，隨夫赴廣州逃往湖南，因此與家人失散，至今不知其下落。母陳潤娥（六十餘歲）、姊謝麗金（四十六歲）、姊謝麗珍（卅六歲）、弟謝柳金（卅二歲）、弟謝柳海（卅九歲），他們於一九四一年在田角開設公平當押店，希望親友助找，函轉大公報服務版轉。

謝麗英啓

黃容尋父　黃有　尋母　何四妹

我名叫黃容，在日寇侵港時被人拐賣給惠陽良井鄒家作兒子，改名鄒勞。當時在港有父親黃有、母親何四妹，親友知其去處請函大公報服務版轉。

黃容（鄒芳）啓

爲謀求出路　要有一技長

銘明先生：

讀了你的信，十分同情你的遭遇。在這個社會裏，做那行後生，的確往往是受到某些人的限制的，幸好這種人只是少數，大多數人是願意幫助你的。那些看不起職位低於自己的人，他們的思想、行爲，當然是不對的，但不要緊，只要你好好地做好本份工作，他們是可以不理會他，你自然不會因爲他們的看不起你是他的事，重要的是你不要因受他人鄙視的影響，就自卑起來，這一點，我相信你是不會的，來信說，很想利用業餘時間進修，就是你的好證明。

我們也相信，你俗語有講，「一技在手，百藝好藏身」，是的，有技術，找工作較方便。在本港，學哪們技術，將來出路較好呢？以目前來說，相信是以紡織與塑膠兩門技術較好。據最近報紙說，本港的紡織廠將全部聘請工業專門學校紡織工業系下個月才畢業的學生。

生。爲什麼紡織工業會如此吃香？據說，因爲本港的紡織工業近年來發展，新的技術、新的機器將來會採用新技術，而懂得這門手藝的人卻少之又少，所以，工專那些學生，就是未畢業都被紡織廠預聘了。無他，紡織業需要懂得這門手藝的人。

本來，新技工專從今年下學期起，增設學說機械學，以後學與文化相同的夜班課程。現在可惜的是它只是日間上課，你既在染房工作，當然無法抽身上學的了。

我以爲，除非找時間上學，學習某種工作你想去做，因而追切需要懂得某種技術，不然的話，要學哪門技術，最好還是放……

張亦云先生：

所列出的書籍，我們已代查問了幾家書局，均沒有出售。（衞）

簡覆

任何女子生來都有一頭烏黑的頭髮，除了些畸形情例外。你的頭髮可能受了吃的東西之中的營養，肯定能使頭髮發黑的。如果頭髮白髮，如是黃色的，你自己的頭髮還會有所改變的，先天不足，就要看營養、年紀大了。

「華人」小姐：

容嫣女士：你說得好，如果真有地面、環境，現時的工作中學技工作是比較容易的。（揮）

打釘容易拔釘難
此事並非冇得彈
若然動力失作用
打時比拔更困難

他說，「打釘容易拔釘難」，這個問題是勞工先生提出來的。

火！只要有一個鎚子便行，就是人人可以辦到的事，是易過借到，但是，想把一口釘從木裏拔出來，便要非常之力的人，也可以辦得到，就算沒有了拔釘的工具，只要非常大力，想把一口釘鎚入木內，是易過借……

來？也是拔釘時的氣力要比鎚釘時用得多，應該相等的，用多少氣力才能將釘鎚入木裏，照理，……所以大家都不辯。

可，非提出來研究一下不可。

這個問題，不妨先來一個……

容易拔釘難」，但在未必如此，可能撥了，就……

拔釘固難，鎚釘亦不易，甚至成爲不可能的事……

由於一口釘鎚入木內，三面均被纖維所壓住，拔出來時，就要非常大的力量……

各項會計處理
代辦物品的淨損益計算

服務部的經費，來自會員做份的代辦物品利益所得……

……金刀

驪歌原是告別歌
文雅之士可借用

……先生：

古時人們稱告別歌爲「驪歌」。據說漢朝時出於古詩……今天，……驪歌……（衞）

皮蛋有種辛辣味
蛋白質分解所致

好問先生：

你吃皮蛋（松花），時，會感到有一種辛辣味，那是皮蛋中的蛋白質分解時的產物……（揮）

本屆共有十四隊參加 青年杯足球賽揭幕

九時半港會場舉行儀式 羅理基將致詞

揭幕戰兩仗由星島對港青 愛青對流浪

港足總主辦的本屆青年杯賽，今天上午九時半在港會球場由會長羅理基主持開幕儀式，並主持開球禮。

今天上午九時半的開幕儀式，凡是參加今屆青年杯賽的十五支青年球隊，都將派隊參加，然後列隊通過會長。[illegible]參加今天出場秩序的十四支青年隊次序為中青、青義、港青、巴士、七喜、東方、天天、玉蓮、流浪、伊力[illegible]。

今天揭幕後的兩場比賽，首仗十時開始，由星島對港青；次仗十一時半，由愛青對流浪。[illegible]

夏令杯賽烽煙四起

其中三仗為出線之爭

夏令杯球賽今天共有四場上演。在海軍球場內，頭場由五一七出鬥星島，次場工商遭遇牛頭角。陸軍場內，頭場冠軍初遇民安，次場則東方鬥門化粧會。開賽的時間頭場仍是下午一時二十分，次場下午四時四十分。

今天的四場球賽，其中有三場均與爭取出線有關。在A字組中，五一七及工商兩勁旅，在正常情形下，均應順利取勝，因為在這組中，除了康樂已確定出線以外，五一七、工商及中華三支勁旅，其中將有一隊晉級，而須取得出線權，這三隊今後均須保持不再失分，才有可能脫穎而出也。

至於在埔頭上演的兩場球賽，冠軍只須稍為振作，便應擊敗民安，唯兩隊的得失，對晉級大有影響。次場則有關門，化粧會目前在人字組中居次席，今隊若能勝東方，便可與七虎雙雙出線，否則，便可能被別隊迎頭趕上了。因此，該隊是非拚不可的，然東方也有實力，不易輕勝，因此此戰雙方的纏鬥難免了。·叶廷洲·

五一七：[illegible]　星島：[illegible]
工商：[illegible]　牛頭角：[illegible]
冠軍：[illegible]　民安：[illegible]
東方：[illegible]　化粧會：[illegible]

澳各界盛道乒隊

推崇備至 讚不絕口

咸認為中國乒隊訪澳將促進澳門乒運 對國手優秀球技和體育精神同聲讚美

【本報澳門專訊】中國國家乒乓球隊來澳表演，他們精湛的球藝和良好的風格，傾倒了全澳同胞。

連日來體育界名流和各社團負責人士，在觀看中國乒乓球隊的演出後，對中國乒乓球隊都推崇備致，讚不絕口。

乒總會長何賢說：「中國男女乒乓球隊兩晚的演出，充分顯示各球員的卓越球藝和良好的風格。這對澳門今後乒乓運動的發展將會起着很大的作用，而且本澳乒乓界亦因此受到莫大的鼓舞和裨益。」

他說：「我國乒乓運動一躍而成為世界乒乓強國，新人輩出，這固然是由於國家的重視和鼓勵，但每一個優秀乒乓運動員的成長，都包含了集體力量的培養，以及各人發揚虛心學習、共同切磋，互相勉勵的因素在內，這使我國的乒乓運動事業方興未艾，前途無可限量。」

乒總副會長馬萬祺在參觀了兩晚乒賽後說：「國手們不但球技精湛，而且丰度瀟灑，世界冠軍莊則棟更是名不虛傳。同胞們對祖國的感情，亦從觀看者的情緒中表露出來。」「我國乒乓球運動能在這樣短期內有此巨大成就，亦足以反映了我國在各項建設的偉大成就。」

乒總副會長崔德祺說：「中國隊球員優異的球技及良好的體育風尚，[illegible]認識，而通過中國乒乓隊的此次訪問，既可表達祖國對澳門同胞的關懷，又可促進澳門乒運的發展。」

崔副會長對澳門隊球員這兩晚的表現也甚為滿意。

乒總總務鄭文劍說：「通過此次中國隊的表演，澳門球員從而學到新的技術，來提高澳門乒乓水平。」

乒總常務梁鉄智說：「兩日中國隊的表演完了，澳門同胞能夠看到這樣具有世界一流水準的表演，可謂眼福不淺。從兩天的表演中看，世界冠軍並非偶然得致，而是用真功夫爭得來的。」

工聯理事長梁培說：「澳門工人兄弟、全澳各界人士，能夠欣賞到中國國家乒乓隊男女球員出色的表演，澳門工人兄弟們感受到很大的鼓舞。」

慶戰結束後，中國乒隊昨日暢遊澳門風景名勝，頗得一派閒逸。·本報記者梁寄攝·

訪澳圓滿結束 乒隊今晨返穗

【本報澳門二十日專電】中國乒乓球隊訪澳比賽已圓滿結束，定於明（二十一）日乘專車離澳門回穗。

二十日早上，中國乒乓隊全體職球員由馬萬祺、柯正平等陪同下，遊覽了澳門的風景名勝。

中午，馬萬祺還在觀智堂設宴招待。

二十日晚上，中國乒乓隊參加了南光貿易公司柯正平為他們舉行的宴會。赴宴者除澳門隊職、球員外，還有澳門各界名流柱紳。宴會自始至終洋溢着熱烈的氣氛，賓客們頻頻為中國乒乓隊訪澳成功，為中國乒乓隊所取得的成就乾杯。宴會席上，人們還頻頻預祝中國乒乓隊在第廿八屆世界乒賽中取得更好的成績。

足聯大會即開聲中 傑志突然更換代表

足聯會員大會及下屆首次執委會議，即將召開，傑志突然改派代表，此中原因如何，實耐人尋味。

昨據傑志中人透露：該會出席足聯周年會員大會的代表，已改派黃奕實出任，出席足聯執委會者，則由[illegible]及陳安兩人（上屆是[illegible]及陳安）。

由於傑志與足聯最近為擴組除遠避，此次傑志突改派代表，是否與此有關，已引起圈內人士的注意。·叶廷洲·

球壇今古

這一回 歐洲條路確難行 遠征軍構成冤獄

這「華人遠征足球隊」因為只在上海方面甚全部球員搞妥遠征手續，以為這樣而向香港方面借將，便毋須照會香港足總也不成問題的，知想不到問題就發生在這裏。由於李惠堂不贊同中華的陳光耀和曹桂成、鄭德[illegible]隊而去，從至到他兩人會同上海那八位球員在香港出發的前夕，他還加以阻止，並且當面警告陳、曹兩將說如果隨隊而去的話，就會觸犯禁賽資格，引致嚴重的後果。但陳、曹兩將認為難得有這一個遊歷歐美的機會，終不聽他的勸告而毅然成行。當這遠征軍剛踏上星洲那一站，果然問題就發生了。

李惠堂不滿意陳、曹兩將隨隊而去，他就一不做、二不休，將這遠征軍向香港方面借將之事報告於足總，而足總也覺得該隊如此借將，殊不合法，尤以事先全不通知，只是默相授受，對足總太不尊重，因而足總召開一個緊急會議，指陳、曹兩將此行有觸犯禁賽資格之嫌，在緊急會議決定立即拍電給英國足總，說該隊有觸犯禁賽資格嫌疑的球員在內，認為事態嚴重，香港足總乃英國足總的屬會，英國足總接到了這個電報，因為去不得英國，就即是去不得歐洲各地，以是之故，只到南洋一帶比賽完畢便將該隊禁賽，乃征歐之舉終成泡影。與此同時，那先鋒南華南遊的陣北華、譚江柏、李天生也因為於這遠征軍搞出事來，情形不對，乃棄往遠南華回不返港，只有這些有不受事德加入該隊到南洋一帶比賽，陳、曹兩將返港後，[illegible]被足總指有觸犯禁賽資格之嫌，弄致要吃「足球官司」，遂構成一集須有」的冤獄。不過，解鈴人就是繫鈴人，李惠堂之目的，乃在於阻止陳、曹兩將不隨該隊而去，既然該隊是去不成歐洲，一棒打兩頭，條氣已順，對陳、曹兩將觸犯禁賽資格的嫌疑問題，也就由他做好做歹，終於在足總裏頭「搞掂」，此冤獄便告一段落。（下）

·呂畢東·

泳團新六

溫兆明寶刀未老 岑燕瓊精神可嘉

[illegible]

·[illegible]·

初賽末戰挫鮑思高 康樂獲得出線權

戰果三比一鮑思高力抗未果

康樂昨天以三比一擊敗鮑思高以後，在A字組中，已經確定取得晉級了。

昨天的夏令杯球賽，僅有一場在海軍球場舉行，康樂以未敗之師，再搶兩分。開賽前，鮑思高還能[illegible]

[illegible]

康樂：[illegible]
鮑思高：[illegible]

攀山比賽仍可報名

中國體育會主辦的一九六四年度全港攀山比賽，定於七月一日（星期三）上午九時舉行。這項比賽報名日期原定於昨日止，但為使對爬山運動有興趣之青年獲得參加機會，該會會議決定將報名日期展延至本月廿四日止截。凡屬港九及新界華人，年齡在十六歲以上，經該會指定之醫務醫師檢驗及格，可到該會報名參加。報名地點：一、中國體育會（灣仔[illegible]三七七號四樓），電話八五〇七一五號；二、精興書局（九龍上海街四九六號）。

青年會主辦 千人習泳班

中青會與列堤士將會所室內游泳池，定七月一日起開放，並舉辦千人習泳班，即日開始報名。

輔警足球賽 西區獲冠軍

香港輔助警察足球賽冠軍決賽，昨下午四時在灣仔[illegible]舉行，由東區與西區決賽，結果，西區隊以三比〇勝，獲得總督獎盃，由[illegible]總監發出之紀念杯。[illegible]

籃球四強伊館對碰

七時半開始自力對流星均安戰南華 觀眾可憑票或場刊進本屆最佳三球星

自力籃球會主辦的四強籃球邀請賽，今晚七時半開始在九龍伊館舉行。[illegible]

今晚自力對流星之戰，[illegible]

元朗拉劉添

[illegible]

五院 五月花 今日加開十二點半 亞洲影業 凌波 岳楓 導演 金漢 陳燕燕 蔣光超 王元龍 井淼 主演 SHAW SCOPE

八院齊映 一夜恩情

高陞 今天放映 雙救駕

鐵定下期 應觀眾要求重映 劉秀榮 穆桂英大戰洪州 時間 2:30 5:15 7:30 9:45

新世界 香港 國泰 東樂 皇都 進日 今天 請早 海底龍吟 劍大結局

中國人看 中國雜技 特別親切

藏寶路 老

眼鏡害人

葉拔

人像照片我自問也拍得不少了。雖然不算很好，但有時也會找張把照片到外面呃個金牌回來。在朋友之間也漸有點小名氣。可是最近，爲了一位老世伯拍照，倒弄出了一個大淨相，不但金字招牌全部打倒，而且變成笑話，害我足足有兩個月不敢摸相機。什麼淨相呢？就是因爲這位世伯帶了副眼鏡。

話要從頭說起，世伯已經七十歲了，「人生七十古來稀」，在祖國，七十歲的老先生老當益壯不足爲奇，在香港，能到七十歲，子孫滿堂，個個有着落，不愁衣食，幾個孫子孫女，都在國內升學就業，也算是難得了。因此，在他的壽辰以後，第二天我應世兄的要求，請世伯到我的「小型」攝影室內拍一張人像，一面作爲七十大壽的紀念，另一方面，好話唔好聽，也打算拍一張傑作，留傳下去。

我那天是有充份準備的。五盞燈，司包來（Spotlight）一千火兩盞，兩光燈兩盞，三百支光的小燈，專門打補充光，再加上一片閃光片，照相機特地借了個林可夫巧，用硬片。（買硬片還跑了兩家店）。

當時是這樣安排的，兩支主光分別從左右後上側打來，使世伯的鼻樑形成一個陰影，可以顯得鼻樑更高一些。正面兩盞強光燈做補充，小燈補在頭髮上，背景差不多本上用深色，正面頭像。這是第一張。第二張是右上角的「倫伯朗」光，背景打花一點，也是正面補充光。小燈照頭髮。

可是沒想到困難出在眼鏡上面。世伯是高度的老花片，遠近調俱全，每塊鏡片一分爲兩，自不用說，度數也比較深，有點像啤酒瓶底，我一打光，眼鏡的反光正好回射出來，林可夫的玻璃底上看得清清楚楚，四個大太陽「光芒奪目」。世伯的眼睛又張不開，年紀大了，受不了光線刺激也。

我左擠右擺，把燈光設計全部打亂，可是總不能解決反光問題。主光移高，移前移後，是全部能解決的。但是正面就是不能開燈，一開總有反光，不反光的時候是有的，就是燈在接近頭頂心的時候，可是這就像正午的太陽一樣，當頭爲照，你想想，這光線布局好還是不好！

我安排了半個鐘頭，也沒有想出辦法，自己滿頭大汗不算，看着老世伯，坐在椅上，也已經汗濕額角，有點氣喘了。

還是老世兄見機行事，急忙把世伯扶到沙發上倚一會，送上水煙（袋鑊神），由世兄（他也是近視眼）權作替身，端坐凳上，供我試驗，我的「打令」在旁邊直笑，說是荷里活拍片也沒我們這樣緊張。

最後好容易想到個辦法，就是加用紗罩。所謂紗罩就是把窗子上的窗簾布取下來攔在燈光罩的前面。窗簾是薄薄的，能透光，這樣造成比較柔和的結果。反光是減少了。這樣，才又請世伯坐下，重新安排一下，幸而比較順利，總算初步能解決困難。

預定兩款，每式二張，是拍完了，爲了保險，我又打算拍第三款，正在安排調動燈光的時候，沒想到，突然一股焦味撲鼻而來，抬頭一看，不得了，原來一不小心，窗簾碰到燈膽上面，熱度太高，燒了一個大洞。雖沒有的燃燒起來，可也吃驚不小。當時趕快拔插蘇，關窗門，進行搶救，世兄護着世伯往外就跑，我的打令還「急中生智」，捧來一盆冷水，就想往燈潑去，是我忙中有定，正好攔住，否則冷水上來，兩個燈膽變成小型炸彈，出條把人命也不稀奇。

這樣一場虛驚以後，再也沒有拍照的雅興了。只好收攤。好在已經拍了兩張，就此作罷。臨行之前，世伯還千謝萬謝，其實他那裡知道，我心裏納悶，不知從何說起。

氣的還在後面，等我底片沖好一看，瓜得，眼鏡上反光雖然沒有了，可是世伯的眼睛沒有張開，四張底片上有兩張是閉着的，還有兩張是像一條縫似的，印出來以後，變成他老人家正在瞌睡打坐。你說，叫我怎麼交帳？

牛之哀歌（第二屆彩色組照片亞軍）　譚樂仁

黑白　第二一五一期

鐵臂迎旭日　黃翔

彩色學會月賽成績

本港彩色攝影學會十日晚在蘇蔭大廈會所舉行月會，並評判本月月賽照片，由譚子歐、文蘇、梁依民擔任評判，結果如下：

彩色照片組：第一李華（滿載而歸），第二王德光（？），第三李佐豪家（？），第三李佐明（疏影斜陽）。

彩色幻燈組：第一居汝明（漁舟晚唱），第二吳暉（線條），第三吳暉（會心的微笑）；優異李華（波光）。（偉）

師徒對話

多燈閃光

李思肇記

徒：聽說萬次燈的應用已日漸廣泛，很多影樓都不用影樓燈，改用萬次燈了，這有什麼好處呢？

師：第一點是萬次燈沒有熱度，而影樓燈則有強烈的熱度。在萬次燈之下，被拍照的人沒有如坐蒸籠之感，表情就會比較自然。第二點是萬次燈的速度高，被攝者不用坐定也可以拍到靜止的照片，對小孩子就十分有用。其次，萬次燈的光力強，色溫與太陽光相接近，用來拍攝彩色照片就更爲理想。外國的影樓不用說了，本港有部份影樓，都早已改用萬次燈啦。

徒：影樓燈用的頂光燈泡，用久了光力較弱，色溫都改變，燈還偏紅色。不知道萬次燈也有這種毛病嗎？

師：正因爲萬次燈的光力均勻，色溫不會因用久了而改變，所以它是拍攝彩色照片的理想工具。如果用強光燈泡，首先要有強力的變壓器，使影樓有足夠而均勻的電壓，使燈泡能夠放出應有的色溫，拍出彩色照片來才不會走色。

徒：如果影樓用萬次燈來做拍攝，它一定不會只用一支閃光燈的，如果同時用幾支閃光燈，那又怎樣接到相機上呢？

師：影樓用的萬次燈是連環的，跟一般用作外影的不同，它也是一支燈，但可以分出三個頭或四個頭，它只有一個總的蓄電池，用一根電線接到相機上取得連動，那幾個燈頭則是由蓄電池分開去，假定蓄電池的總電力是六百個單位，分開四個燈頭，每個燈頭平均有一百五十個單位。但每個燈頭的電力分配還是可以調節的，有些可以改爲三百個單位，有些也可以改爲七十五個單位。

徒：這樣說來，比之強光燈就更爲方便了。不過那幾個燈頭由總電線引出去，那電線一定搞得很長，到處都是吧。

師：這情形倒不是問題，另外有一種萬次燈則是不用電線來連接的，這些萬次燈每支有獨立的蓄電池，燈頭上裝有感應器，如果另外有一支萬次燈在它附近閃光，光線射到感應器上，它就會同時發出閃光來。

徒：如果想得周到，那我們用萬次燈也要有幾支了，但如果想在家中運用，也用幾支萬次燈來拍攝，有什麼方法呢？

師：這也容易，可以去買一個閃光三叉插，插到相機的閃光插座上，就可以同時接通三支閃光燈，它的構造跟電器上的「三叉蘇」是一樣的，從一條總路分出三條線來，按閃快門之時，這三支閃光燈就會同時閃亮。

徒：原來有這種零件！那拍照之時怎樣安排閃光燈呢？

師：普通閃光燈沒有模擬的效果，沒有經驗的話可從簡單的方法着手。最簡單的是一支用做背景燈，一支用做輔助燈，一支用做主力燈，但主力燈當然是安在鏡頭的旁邊。

徒：主力燈應該安在什麼地方好呢？

師：普通主力燈是在鏡頭旁邊的較高位置，即所謂高的正面光，但立體感比較弱的主光是被攝者的前側方較前與較高的位置，即所謂前側斜光。

徒：以鐘錶面爲例，被攝者坐在十二字處，相機在六字處，燈是在九字處嗎？

師：不錯，就是這個位置，但記得：主燈要高出被攝者的頭部兩三呎。同時要記得，主燈擺在六、七字之間；輔助燈要擺在五字，補助燈如果用一光度，主燈要高約七呎至八呎左右。

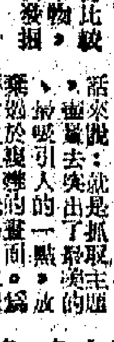
徒：如果在萬次燈上，再加一些呢？

師：當然可以，如果你有興趣……

吮手指（矮克發兒童組亞軍）　盧光輝

談拍攝戶外靜物

丁果



戴維良自小在鄉村長大，對農村生活體會得比較深，因此攝影題材，也着重於農村所常見的事物。一個攝影家，能夠從自己熟悉的生活環境裏去發掘創作的題材，應該是駕輕就熟的。

最近他拍攝了一批就地取材的戶外靜物，不論瓜菜，野花，土牆，蘿葦，雞爸，甚至瓦甕育雞的雞籠……，儘管大都是隨手拈來的作品，每一幀都顯得匠心獨運，也富於農村的氣息。

這一幀「瓜瓞連綿」，拍出了一片鄉風的生機，使人很容易從畫面吸取了鄉土的氣息。

這幀作品據說是在早上拍攝的，由於是老戴自己的，從選擇拍攝對象和光源角度到環境的佈置，都可以根據自己的意圖去處理。甚至還可以把多餘的瓜藤、蔓葉去掉，存留了的成藏，作合理的處理，告了天時、地利、人和的優越條件！自然比別人更容易拍到更高意得多了。

他採取的是變焦鏡頭，加近攝附加鏡，可以拍取十吋左右的距離。爲了減少對光拍攝時陽光可能入鏡的毛病，用半透明的紙膠布做「擋圓傘」，適當地擋着了陽光，又可以減少反差的強烈。ASA125度全色微粒軟片，快門1/60秒，光圈f16，加二號黃鏡，還用白紙板做反光板，增加了瓜葉暗位的光源。

由於加了近攝鏡的關係，因此儘管拍攝時背景一樣有了距離，但鏡頭，光圈很細，使主體相當地突出。背後的光源，使瓜葉、藤蔓都起了很美的鑲邊，逼真地顯示出它們的纖毛也清晰可數，充份表現了作品的質感。

拍攝戶外靜物，題材當然是多式多樣的，處理的手法，也是因人而異，但最主要的條件，就是很多人都應用得到的「從小處着眼」、「以微見著」這一句話。說來就是抓取主題，把要去掉的畫面去掉，突出了最吸引人的一點，放棄那些於畫面往往會減弱了主題的東西。許多攝影家都喜歡拍攝花朵的大特寫或局部，表現它們的力量。

瓜瓞連綿（戶外靜物）　戴維良攝

部時寫，如拍攝露珠上的露珠，拍攝小小的圖案、紋理……這就是上面所提到的「從小處着眼」。拍戶外靜物，雖然鏡頭一樣可以拍攝，但總不及備有近攝附件的機會多加，與近攝鏡頭前者只能拍到三呎以外的距離，後者可以拍到局部放大（如大的倍數）。假如你有單鏡頭反光機，而又預備有這些附件，就可以到郊野的天地去發現一些新的事物。

戶外靜物，光線是最大的問題，畫面東西太多，就顯得不夠簡潔，給人以雜亂的感覺。拍攝時要善於利用光源的方向，選擇適合的光照，使主體立體感，畫面上也會多樣化（明暗）的變化。色調，更要與總體配合，切忌死黑死白。調和、有力、線條不能太繁雜，但也要表現出拍攝戶外彩色靜物時，色彩比較豐富的層次。在色調上處理上要小心，但技術上容易因色，變成斑點。有人說攝影家不妨多點滑畫，尤其是畫中湖水邊、戶外靜物的影友，實在是更應多看，多從藝術作品上吸取好處。

陳國安、陳志堅等考獲英國倫敦A.R.P.S銜

本年度倫敦英國皇家攝影學會名銜考試，據拍友間接獲消息，本港名家已有多人考獲A.R.P.S銜。截至目前爲止，已接獲通知考獲A.R.P.S銜者，計有：陳國安、陳志堅、吳世、高明湖、吳燈培、鄺鈞濂、江保成、鄭子明、李佐明、陳淵文等十人。按照往年經驗，可能尚有漏一些接到通知者。

陳汝炬、李永堂、黃新發等考獲香港攝影學會會士名銜

香港攝影學會上半年度之高初級會士名銜考試，經於五月底截止收件。海外各地之會員對此項考試均甚爲重視，故本次報名參加的本港及海外會員極爲踴躍。各考試作品，經名銜考試委員會主席湯劍雄及編排整理，已於本月十二日由評選委員那折原、陳復禮、胡姚德、周宗讓等評審，嚴謹的評選後，已將其意見提交委員會。該會委員會寶重處理考試事宜，特於本月十六日召開特別會議，經全體委員詳細考慮後正式通過。計考獲高級會士銜（F.PSHK）有：陳汝炬、李永堂兩位。考獲初級會士銜（A.PSHK）有：張熙勝、DANIEL ZIRINSKY（美國）、關振得、梁超文、鄧錦輝、李鉅輝、黃新發等七人。

矮克發影藝比賽各組獲獎者名單

攝成淨行矮克發部主辦第十五期攝影比賽，已由羅蘇民、鄧雲峰、容廣三位名攝影家評選，結果如下：

兒童人像組：㊀何洪光，㊁張伯根與唐光輝，㊂馬有光、何炳明與陳國安，優異獎：關玲玲（三張），岑福麟（二張），吳鴻天（二張），孔聰然（二張），陳家宇、馮錦昌、譚宏斌、譚俊明、張伯根、余百勝、陳藻、陳月安、梁毅波、邱良、李永堂。

黑白照片高級組：㊀何毓昌，㊁陳國安、邱良，㊂邱良、陳耀榮、陳汝炬，優異獎：潘鄭文（二張），陳錦彿（二張），邱良（二張），李永堂（二張），陳國安（二張），何文熙、何振昌、劉廣華、關捷得、盧光、陳樂仁、任錦總、何洪光。

初級組：㊀黃穗，㊁張輝、岑麗麟，㊂林熾賢、何家偉（二張），優異獎：黃袖（二張），宋英（二張），張煒（二張），袁錦鵬（二張），陳華（二張），G．黃（二張），余百福、周鳳翔、岑福麟、陳玉湖、唐玲玲、何寶偉、江毅之、關福炳。

彩色照片組：㊀馮漢，㊁陳樂仁、邱良，㊂黃和氏、陳耀文（二張），優異獎：陳耀文（六張），鄧有林（四張），馮有光（三張），何文德（三張），馮耀偉（二張），蔣和福，洪家光。

彩色幻燈片組：㊀馮志平，㊁馮志平、邱良，㊂邱良、陳錦彿，優異獎：邱良（三張），林兆霖（三張），鄭建文（二張），盧福（二張），關毅。

卅五會下旬活動

馮志平談拍夜景

香港卅五米厘攝影研究會下旬活動安排如下：

（一）技術研究組：六月廿三日星期二下午七時至九時，由本會技術主任馮志平擔任，本次主持研究之內容爲：「夜景的拍攝」。馮君對拍攝夜景素有心得，曾在本港之公開攝影比賽中獲得夜景專題冠軍。

（二）攝影沙龍：六月廿五日星期四下午六時至八時在會所舉行之人像攝影節目，由何縱統會友主持。（季）

簡．覆．影．友

李光、黃國祥、李惠森、何樂才、余毓根、陳浩萍、鄧振勤、楊修、馮惠照：（丁）

家南影友：你的鏡頭前面不慎跌落地上，連接歪曲，玻璃也有部份破損。假如破損的位置在第三劃分，勉強仍在應用，不過爲安全起見，還是另換新的爲宜，反正所費不過數元，以免用起來心裏擔心。

李崇影友：你新買的相機鏡頭反光鏡鬆弛，快門發生故障，既不靈活，也不能動，似有污物阻塞，應找師傅修理。

陽春煙景　黃翔

蘇得利琴行 相機部
經營名廠相機，服務週到，配件齊備，取價公道。
康山大廈地下 電話：三二七……

家庭攝影
拍攝家庭生活照片採用……
IF/ASA 100

斯匹林奧 OLYMPUS
卅五厘半格式小型相機之王

每週一片

面對滅亡的人們

李一

前些日子，報上曾刊登過一篇報道（詳細內容已記不清楚），文章內提及夏威夷的原住民族，人口數字銳減。以前的人口，據統計是五十多萬，而現在估計，只及當時人口數字的四分之一左右而已。更嚴重的是，人口仍在日趨下降中，終有一天，會全部消滅，看了這篇報道之後，不安竟日。

我並無悲天憫人那一種關懷心，但知道一個曾經生存在這個世界上的民族，爲了一些人類的原因，而致滅種，也實在使身爲人類的人感到可悲，其實不應說是可悲，而應該說是可恥。

我以爲而替身，原因再而絕命，我實在不知道夏威夷的原住民族，爲了什麼而日趨滅亡，可能是他們居住的土地太陳舊，才會招絕種之禍嗎。我雖然不知道導致他們絕種的原因是什麼，但我清楚了解一定會有人知道，而且知道得很詳盡，非常可靠。知道原因的人，正是令夏威夷原住民族在地球上消失的人。

提起夏威夷，相信一定任何人都會聯想起動人的夏威夷音樂來，在現代樂壇中，夏威夷音樂，是佔有一個相當突出的位置，夏威夷音樂最大的特色，是能使進行得相當緩慢，優美之所以能受的主要原因，除了民族風格，還理頭之類的影響外，帶來夏威夷音樂的靈魂——夏威夷結他，不過宜於作急迫彈奏，也是令旋律的進行，不能不緩慢的原因。

滑音，夏威夷結他，在彈奏時，非常注重滑音，如果沒有了滑音，夏威夷結他也就不成爲夏威夷結他了，誰都知道，大量地加入滑音的樂曲，演奏起來，是不可能趨於急速的。非常可能，人們在欣賞來一位大師的名作，而不知那位大師所寫的樂曲是屬於那一類型樂曲，但任何人一聽到夏威夷音樂，便一定立刻就會指出這是夏威夷音樂，這正和廣東音樂一樣，人們一聽到沖洋與二胡，便立刻知道是廣東音樂，因爲他們都具有濃烈的特殊氣氛和感染力。

夏威夷音樂，悠然適宜於緩慢演奏，則他們的土風舞，舞步咖沖沖，也就不足爲奇了。夏威夷土風舞，主要是扭動臀部，不停地但又溫文地扭動臀部，舞步與舞姿是比較單純的，因此夏威夷土風舞，只合適女人們作表演式的舞動，而不大合適男士們作快步，除非是爲麻雀有趣的人則又例外。

現在讓我介紹一張夏威夷音樂唱片給你，這張唱片是Capitol公司出品，編號1937，片名是Romantic Instruments of The Islands。

在這張唱片中，包括有以前夏威夷女王所寫的名作，"Aloha oe"在內，再加上其他夏威夷樂曲，共有十二首之多。

請你試一試這張唱片，與我們欣賞它們全部時期，我們就在撥會樂傳的樂曲，一定有一種體不出的韻味，可能有人體會到這種韻味是「甜」的，但在我個人看來，那種韻味卻冷淡不盡的哀愁。

西窗談影

實驗管裏的生老病死

—談「田園春夢」(All The Way Home)

生老病死，原也是刺激人心的戲劇題材。這部影片把這問題放在一個非常和睦的家庭裏，加以解釋描寫。

這家庭關係很像人間的孤島，夫婦之間、父子之間、母子之間、兄弟之間、親友之間，全都和諧得像一首讚美詩。他們之間，似乎不會有過什麼矛盾衝突，也不必爲「柴米油鹽」憂慮，社會環境也不會給他們任何影響。在一連串相平常而又很溫暖的日子裏，如果說有什麼不愉快的事件發生在這裏的話，那就是男女主角之間的一點兒信仰上的距離。作爲丈夫的男主角（羅拔．波士頓飾）是不信教的，而且喜歡喝酒，但作爲妻子的女主角（珍．西蒙絲飾）卻是個虔誠的基督徒。這一來，他們之間自不免有點兒爭執。但影片也沒有把這些爭執擴大成爲衝突，影片把這些處理得非常輕微，顯得像偶然掀起漣漪的一陣風。

在這樣一個安樂無比的家園裏，家庭成員們的生老病死自然都成了實驗管裏的化學元素，這其中的變幻，是一目了然的了。

珍．西蒙絲懷孕了，影片對這點也有非常細緻的描寫。這是接觸到「生」的問題。一家去拜望老祖母了，影片把老祖母寫成老得可怕，像一株枯樹、像一個鬼魂依住一個腐朽的軀殼。影片又讓祈禱的男孫接到她懷裏，於是，老祖母就含糊地說了：「我彷彿能得新生了。」這是接觸到「老」的問題。後來，男主角的父親病了，男主角半夜驅車去探望他，到了之後，才知道虛驚一場，父親的病並不嚴重，但男主角回來的時候，卻翻車死了。這是整個影片的高潮。老的沒死，壯年的却先死了。影片對珍．西蒙絲的哀傷，有層次非常分明、非常細緻的描寫。珍．西蒙絲的演技，也使他把這些感情裏的最細微的變化，最隱微的曲折都表達出來。

「他是很好的人，爲什麼上帝要把他搶走啊！」珍．西蒙絲呼號着。這是她，一個虔誠的基督徒，在她的生活裏接觸到的唯一不可了解的問題。但宗教對一切不能解釋的問題都有一個最省事的回答：「一切都是主的安排。」作爲一個善良的、目光只局限於家庭以內的寡婦，她也只好奉宗教來安慰自己。最後，她把兒子的一雙小手，放在着自己的腹部，跟兒子說：「這也許是你的妹妹，也許是你的弟弟，他出生之後，就好像你爸爸復活了。」於是，母子兩人都笑了，這笑象徵他們振作起來，走向未來。自然，這也是「主」的安排。

這影片的結構是，由生談到死，最後又回到「生」。但社會科學到底跟自然科學不同。社會現象是不能放在「實驗管」裏研究的。這部影片把一個家庭從社會環境裏分割出來，把家庭成員的生老病死細細描畫一番，除了能給人一番感慨之外，又能解釋什麼呢？

不過，如果把影片只當作一篇純粹描寫天倫之愛的散文，那麼，裏面的確有不少細膩動人的描寫，尤其是對人們的純樸、善良、美好感情，演員們的演出，也是十分感人的。

言思子

星期娛樂

娛樂周記

江樺籌演「折子歌劇」

彗娩

九月裏石鼎要開獨唱會，消息才一正式公佈出來，就有不少讀者寫信來問，何時開始賣票。前天遇見「光藝」的總經理陳文，他還問起，事情性就把替他訂票的差事交給了我。當然，石鼎該快點印票了。

昨天碰見幾位音樂界的朋友，談起歌劇「茶花女」籌備演出，但最近天不足而致胎死腹中，許多音樂愛好者都覺得失望和可惜。但是江樺跟一些朋友們再接再厲，籌備搞一個「折子歌劇」，已決定九月二日、三日一連兩晚在大會堂音樂廳演出兩場，大概可以滿足一下樂迷們的渴望吧！

整齣的歌劇演出不容易，樂隊、合唱……都需要人，再加上佈景、服裝，也需要大筆的經濟開支。而香港雖當不乏有錢的音樂愛好者，有把錢花在歌劇演出上的卻迄今仍沒有。因此，挑出歌劇中精采的片段來演，未嘗不是個好辦法。咱們中國的戲曲裏有短小精悍的折子戲，在外國擷取歌劇中的精華來演出，也早有先例，因此我開玩笑管這種形式的演出叫「折子歌劇」，雖然也跟咱們戲曲裏的折子戲一樣嘛！

晚上特地去問問江樺：這回演哪些歌劇的片段？男主角由誰擔任？

江樺一聽我問，就滔滔地道：

「我們只是想試試，這種形式的演出，可使聽衆發生興趣不？男主角也許會請剛的聘請幾多黎各的 Mr. Alvaro Morales，從十六歲起就在他自己的祖國唱歌劇，現在東來經商，也只能算是剩餘的了。」

「是不是服裝、佈景完全都跟正式演歌劇一樣？」

「是的，演員也一樣化粧。主要的困難是整齣的離插得起來，所以以演片段。幫忙宗鍚台奏的那位盧先生，也是從意大利回來的，對歌劇的興趣很濃，所以就湊合起來了。伴奏方面請樂隊幫忙，怕時間上有困難，所以準備用兩個鋼琴。」

「那麼節目方面決定了沒有呢？」我問。

「決定了，準備演出的一共是四個歌劇中的片段。「藝術家的生涯」、「鄉村武士」和「阿伊達」、「諾瑪」，雖然是只演出片段，但四個戲的佈景、服裝都截然有異，也不簡單啦！」

「阿伊達」(Aida)是威爾第晚年的作品，但西班牙音樂研究家皮爾代弗却指這部作品是威爾第修改舊作而成的。歌劇目前大受香港電影觀衆歡迎的意大利女星蘇菲亞．羅蘭，在她所主演的影片中第一部在香港推出的，就正是「阿伊達」，不過當時影片被譯作「埃及妃」，加上也沒有什麼宣傳，以致許多樂迷都走寶了。

江樺他們將演出的是「阿伊達」中最後一幕女奴阿伊達與愛人拉達美斯同受活埋刑的一場；其中二重唱「生之嘆歌」是非常著名的。

「藝術家的生涯」就是過去譯作「波希米亞人」的La Boheme。他們卻選演其中的第一幕，詩人羅道佛與綉花女咪咪初見所唱的「好冷的小手」、「我的名字叫咪咪」、「哦，美麗的女郎」……都是音樂會裏經常選唱的曲子。

「鄉村武士」(Cavalleria rusticana)是馬斯卡尼的，早幾年意大利歌劇團來港演出過，因此香港樂迷對這個故事已不陌生，其中只演「賭瑪」（Norma）比較起來就生疏些。

這該是音樂愛好者們渴與知道的消息嘛。距離演出時間還久，但總是香港樂壇上的一次創舉啊！

電懋不再冷藏 田青炙手可熱

在「電懋」曾經冷藏的田青，現在忽然炙手可熱起來，在所謂「亞展」裏替電懋爭得一點點面子，得了一個什麼特別獎。至於其他的所謂大獎，大部落在「邵氏」的手裏。其實「亞展」也者，是什麼調調兒，大家心知肚明。

不過見微知著，「電懋」該捧的，自有大牌，何致有個特別獎落到田青手裏？此中有道理，因爲田青最近得膺「電懋」粵語組第一小生之位，在粵片中他至少還是個「新雀」，借助個所謂「亞展」的特別獎，爲他披荊斬棘，開條路出來，這未嘗不是個辦法呢。（甫）

江樺

佳人佳片逢佳節 夏夢春夢迎秋夢

耳食客

這部夏夢的春夢是在香港攝建的「故園」，此是早經攝妥了的，只因彩色實驗、沖印上押了些時間，全部印本在兩月前甫來，因待佳期，乃延到現在。——據說，中秋佳節的荷李活新綫上會排出這部新片，消息是否真實？未敢實實，因爲那一條院線素擅之權在「邵氏」也。

夏夢的作品已完成的，目前僅「鳳凰」的「故園春夢」了！「長城」計劃中的夏夢新片，屬戲曲形式，將秋後開鏡。

「故園春夢」係巴金小說所改，巴金小說的人物，不管是家，春，秋，霧，雨，電……以及「春夢」的原著「憩園」……都是五四學生裝動那時期的打扮，因此夏夢在「故園」的裝束一度被人見了誤爲「啼笑姻緣」，致經報紙上透露而令電懋公司當時爲之略感緊張——其實呢？因爲「形似」才「搭錯了線」。

暢談北京芭蕾

英著名舞蹈家伯爾格雷

Elsie Fairfax-Cholmeley　草田譯

倫甯．格雷提到渴望學習一事，使我想起自己多年來在中國的經驗。渴望學習，的確是這新社會中偉大事物之一——是推動這國家前進的一種動力。沒有一個人認爲自己太年輕或太年老去學習新知識和技能。而學習也並不限於在學校，專科學校，或其他工餘的夜學中。這是從一個人周圍的每樣東西每個人物那裏，去「接受和給予」的一種把相互作用的學習方法。它有許多形式，如互相幫助，分析「正和反」的經驗，對好與壞的品質作有組織的或私人的討論……等等。格雷小姐是從一個如純自己所觀的「甚至芭蕾也是十分高度社會化」的社會中來的，她去對待它也，寬恕是太好啦！我曾遇到那些翻觔斗的、舞蹈的、跳舞的、唱歌的和樂器的如何在接受訓練。他們要訓練成爲對每一個動作都能運用得深入了解；要以驚人的完美和精練去表演出來。我想京劇是能夠幫助芭蕾舞，爲它創造出新的路向，這些京劇的技巧之了要求無限度的，外，還有眼神的運用，頭和手的清爽而強烈的動作，和身體的奇妙的柔軟性。這幾樣東西都能夠非常流暢地跳動，而在滑稽的側中，它們的作用更是了不起。

再回到芭蕾舞的話題，她說：「他們在這兒都有點擔心，因爲他們的老師很年輕。」但不過他們有熱愛，包括英國幾個學校，……

[illegible]

幾天後，舞蹈學校校長戴愛蓮對我說：「倫甯．格雷給我們的幫助甚大。她是一位很有經驗的舞蹈家，跳得十分輕巧和有着完善的手……」

田青做了女孩子追逐的對象

羅蓮柏歌作馮婦 驚人待遇重露面

劉元

十年前名震一時的荷里活女星羅蓮．柏歌重作馮婦，在新片「驚人待遇」（伊力．卡山導演）參加演出。

這位現年四十歲的女星在二十年前開始拍片，處女作叫做「To have and to have not」。一九五七年，她的丈夫韓富利．鮑嘉死於癌症之後，心灰意冷，便退出影壇。

三年前，她與謝遜．羅拔士（也是一個演員）結合。當謝遜替納拍「第一幕」時，她偕同子女到片場去，結果，在「驚人待遇」中得了一個客串角色。跟着就是正式參加「驚人待遇」的演出。

廣播音樂

芝娜巴豪娃的演奏

丁平

如果上星期沒有到大會堂聽捷克鋼琴家芝娜．巴豪娃的鋼琴獨奏會的，不妨今晚九時半收聽香港英文電台的錄音轉播。

芝娜．巴豪娃現在定居英國，在西歐是相當有名望的。她的演奏，很有一派大師的氣魄。她保有很純熟的技巧，指揮控制功夫很到家，音量飽滿宏大，音色相當美。她有澄寧冷靜的風格，如果僅只欣賞演奏，她的確很使聽衆傾倒。但是想深一層，我覺得所缺少的，而也是一位藝術家最重要的，就是那瓣靈心魂，使人顛倒感動的魅力。

演出主要的節目有巴赫的托卡塔與賦格曲，蕭邦的奏鳴曲，李斯特的「泣訴」和「匈牙利狂想曲」。

巴赫的鍵盤作品我素頗聽風琴和鋼琴，特別是經過改編的鋼琴曲，只作寫聽聽罷了。適當作品好像巴赫、布索尼和巴豪娃各佔三之一。蕭邦的奏鳴曲演奏得很規矩，不如彈得時意一些，或多些奔放的熱情。李斯特的兩首作品，給人的印象都有情感和韻節而深沉。

今日影壇

選擇影片各適其適

今天選擇電影，頗不容易，大有花多眼亂之概。粵語戲西片的路綫，除了「豪天利式轉機」和「無限上映之外，其他各綫，通通換上新片。屬於國語片，只換上一部「花木蘭」一部。這部影片做的宣傳工夫可不少，除了他的新片發行李活戲院肚裏的之外，並辦中央戲院加映之外，京華、新華都三院，一步是五院上映。除此之外，復借所謂「亞展」之助，給主演人凌波加上個什麼影后。只是這一點未必生效。「亞展」是怎麼一回事，觀衆正如飲水冷暖自知，早先已經鬧出來的結果，和先已風雨的名氣一樣他。

國語片　新片只有邵氏的「花木蘭」，這部片，是根據樂府「木蘭辭」衍繹而成，故事的情節，過於簡單，談難吸引觀衆，這是由於先天不足的影響。它唯一得以取勝的，是寬銀幕彩色拍攝，場面大場面，然這類紙不過是構成一部好電影的因素。另一部國語片是「黃金萬兩」，說明是邵氏出品，可是其份量不可當，十多天下來，票房收入甚低，難於上映，而「城上寫子」一部，這直追創鳳白蘭的片麗房的紀錄的，令人嘆觀上來。

粵語片　適得就各人的喜愛而有所選擇。「奇緣」是鐵城的「赤膽冰心照古林」，都是由西方的文學作品所改編的，前者曾獲得諾貝爾文學獎金，故事由約，由於改編劇本後又一次得獎。而拍成電影，由於母子之情寫得很動人，後者也是一部相當有名的文學作品，如描寫人世的殘酷有獨到的發揮，並由於演技而出名的保羅．茂尼主演。這部影片已拍好了七八年，在轉知無人賣排出，可見由馮和浩，這兩部影片未必是人人都愛看，也未必是人人都不愛看——因爲有人會覺得沉悶故也。

蝶影紅梨的「第三號壞」，又是一部心理驚險片，把神經病人和精神病醫生扯在一塊，醫生被殺，總疑步步多，以偵探恐怖片的姿態出現，結果還出醫生之死，是死於他的女兒的手上。

變色一聲的「烏龍將軍」，自可令人發一噱，「醜惡」，「蝴蝶」，「烏龍」之處，頗宜「噱頭」，並這部影片「烏龍」之演有意識地爲島嶼而島嶼，毫無撰理。格蓮爾特這個老生，擅演這種角色的戲，一掩他不會演戲的缺點。當然，別有用心的觀衆今天成會選擇這部新片的。

一部色彩片「蒲花都」，這部原名「巴黎春潮」的影片，是以色情和技巧揉合成的一夜生活一組片。可是得提醒觀衆們，審慎觀衆們在的嘈雜色情到底是不容的。

有什麼尺度，但過度的色情到底是不容的。

復路扶項死後，到今天忽在香港拍起運來，他的傑作「劍俠唐璜」和「鐵血將軍」都先後在二輪戲院一映再映，因此，那部比較新一點的「反攻倫敦」，自也被搬了出來，昨天起在倫、百、麗線上映。

二輪西片　二輪西片則是蘭桑．威士頓的天下，三家戲院中，東方映他主演的「傻人香島」，羅斯映他主演的「錦衣衛」，在英樂的當中，西映「威士頓到底還是比較近人喜歡的，至少比開利．路易和卜合要「高出一皮」。快樂放映的「百勝金戈」，是部古裝宗教片，以羅馬名將碧士迪丁作標誌中的主人翁，至於百樂門的「地獄火海戰」，想我就無意問，不知出自何處？

粵語片　太平洋線的「一夜風情」讓合於少男少女的口胃，題材也較新，這是新聯的出品，由周驄、南紅等主演。新藝城是「海底龍吟劍」，大結局，未看上集的自不感興趣。至於金國線，竟放映二輪日本片，不知是否尋到紙大福院的影響。這部日本片，是年初在倫、百、國線上映過的「紅影飛鏢俠」。

紐大兩院今映「七個大蠹女人」，不外賣艫胸脯聲，是一部歐洲片。

專代報稅　牛頭角會計師事務所　香港卑路乍街13號四樓　電話八六四四二一

代理現貨水泵　製造廠代理 ALPHA 潛水泵及電油井泵　德國 EDUR 廠深井水泵·井水泵及工業用水泵　常備大量現貨，貨真價實，歡迎參觀　瑞源商行　九龍油麻地廣東道 113—115號　電話：847558·843642

Comfort 綿綸海膠塑　塊膠擦洗　用耐久紙·花鮮色澤　聯膠東利廠

分類廣告　第二行　第五行起算（每行限十個六號字）　電話：七六六九八〇

遺失聲明　茲遺失新華僑刊行證明書及分行存摺……特此聲明作廢

官塘樓宇　出售

日立牌 HITACHI　波段電　遠馬　用耐電保，快捷速度　總代理：……

買唱機　我搵　名廠唱機……　大道中137號　寶豐行

公司傢俬國產廠　柚木內鑲棒木各式衣柜　歡迎參觀·定造·選貨·近速

黃伯平電藥針灸　醫所診所　上午九時至下午一時　下午三時至八時　電話：四三四〇五四

蔡氏

遠東健康院　皮膚　風濕　（藥奇效）

許仁補腎丸　主治男子虧弱

潘柏頑症　專治……

教授太極拳

趙子文教館　醫館　威　鐵打損傷·內外科……

美珍寶濕傷

五十一：兩乜派與串句派

二六二　「上課」

是日也　提早支人工

蘇加諾總統肖像票　文師

犬馬生涯

歐西客

五十一：兩乜派與串句派

我們三個人正在研究貼士之時，陳太看見，就走過來問如何，但亦講埋一份，但亦同意徐師奶那兩條靚。師而我又笑曰：「陳太，不如你又度下禮拜日之狗如何，你畀幾隻貼士我，我睇你必有心水狗著也。」

「禮拜日？」陳太又翻開狗簿，曰：「照我之心水，我就買這幾隻。」一邊講，一邊取過鉛筆，在狗簿上做記號。

曰：「一啲，我記得：㈠火車頭，前鋒。㈡神童，太平洋。㈢山寨，龍星第一號。㈣易快，辣椒。㈤粉紅鑽，遊覽車。㈥金鐘，使然在。㈦伯爵之寶，施威之光。㈧勇在其中，天財。㈨易勝，凝露。㈩飛哥，黑到笑。你問下徐師奶，這幾隻狗有冇機會。」

「我又點睇呢，問錢太可也。」徐師奶笑：

「錢太，今勾睇到你簽嘅條孖寶靚冇。」

「一照我就睇好『兩金』，第三場金禧，第六場金鐘，好分一的，否則，買『兩樂』都好，總住搭樂聲。」錢太曰：「買孖寶，我中意靚小冷門，有分頭，兩隻大熱，中左都有用。」

徐師奶笑，望我一眼，我知佢意思。但笑曰：「錢太，你都係兩字派乎？中意買兩乜兩乜，自從馬迷在跑馬中發明兩乜制之後，好多人就喜歡買兩隻而字者做孖寶。」

「然也，好記一的。」錢太笑曰：「反正都係擸手睇，不如兩乜兩傷，反爲有趣。」

「結果時時都兩頭唔係頭，或者兩頭唔到岸。」陳太笑曰：「你中意冷門，往往瓜得。」

「瓜得都有所謂，中番一兩場，就乜都夠。」

「有的人落狗纜，又中意有解者。」我笑曰：「我有個朋友，專門在狗名上做功夫，佢個名，我就叫佢做串句遊戲。」陳太笑問我。

「例如串句法？」「例如夜光杯搭美在其中，搶快搭易勝，火車頭，電星第一號，靜快，遊覽車，鐵演風甚，幾隻夾埋，有得解者。雖非串句遊戲乎？佢地不理邊隻狗上賽成績如何，狀態如何，但求串得埋有道理，就落纜，有時真係界佢抖中。」

錢太笑曰：「會串句。」「此人一定係好文才之人。」

「非也。」我笑曰：「我隔離二叔鍾意賭狗，就係用這種方式去賭，居然時時界佢割粗糧！」

赤胆殲仇錄

何光　雲君圖

這一聲斷喝，聲勢雄壯，恍如龍吟虎嘯，內勁充沛，令人震耳欲聾。原來這人用的是「千里傳音」的上乘內功，看來發自五里之外，可見這人功力的深厚。

隨玉岐一聽這聲音，只好強抑怒火，朗聲說道：「好吧！伏龍禪師是濟南人了，等他來到這裡再說吧。」廳中各人，有與伏龍禪師是素識，亦有只聞其名而未見其人的。他既然肯來，反正大家都知道他行蹤怪異，性格乖戾，且又有過人的武功，這一件公案不難水落石出，得出一個結果來。

等得伏龍禪師到來時，人尚未到，而一股醇烈的酒香，早已飄盪過來。接着見到一個大和尚大步踏了進來，他一手拿了一個大葫蘆，一手拿了一隻燒狗髀，敞開僧袍露出了一個大肚皮，臉泛紅光，酒氣噴人，但是兩目突突有神，那樣子有點瘋瘋癲癲似的。

他一出現，全場肅然，十幾對眼光全集中到他的身上。他旁若無人的站到廳前，並沒有向各人打個招呼，只顧大吃大喝，把那燒狗髀，一口一口的啃了。史寒與劉謙見到他這個狂態，不由全身發抖，站在她後面的金鳳姑也嚇得少安毋躁。

伏龍禪師喝過了一口酒後，接着哈哈大笑道：「史老頭呀——史老頭！想不到你有嘛快就成了無頭鬼，也會受到一番，命令我這大和尚的手上。」跟着他的嘯聲一起，又笑問道：「你爲什麼又哭又笑？」伏龍禪師怪眼一翻，作出不前之狀，「你們已殺了人，還要假惺惺好不好？」你知道我爲什麼哭又笑，伏龍禪師了他一眼道：「我笑了個是你們各人被他屈抑的，無不怒形於色，只是一來以他瘋瘋癲癲的，二來也惧他的武功，每人都對他有了忌憚。」

性格剛烈的海天神再也忍耐不住了，大聲喝道：「別跟他瘋瘋癲癲的胡扯了，殺人償命，理所當然！」說着，拔劍而出，就向伏龍禪師胸前刺去。伏龍禪師於無形中化解，身子一閃，已到了海天神的背後，不住地一掌，他道：「一個真的刺出了，這時，一金鳳姑，已把劍插在地上，救他不到。」伏龍禪師緊接着說道：「對呀，我爲何要殺了史老頭？」方德標道：「難道不是你殺的嗎？」伏龍禪師笑道：「而且就是你們殺的也說不定……」（七）

國大現形記

鐘山樵夫撰　鄭家鎮繪圖

第三十四回　別徑探驪心結外國　新方睹路送佛到南天

袁士登聽甘介侯提起李夫人，不禁問道：「南京有些傳說，李夫人在香港，去會晤李任潮，有沒有這個事呀？」甘介侯道：「是有這個事。」袁士登道：「這對德公競選的前途，豈不要發生障礙？」甘介侯道：「這只有好處，並無壞處。」袁士登奇怪道：「李任潮對於國內的選舉，還能發生什麼作用呢？」甘介侯道：「這就是告訴蔣介石，教他知道，如果再反對德公競選，德公不是沒有其他出路的。」袁士登聽他這樣一說，也笑將起來道：「我們在南京還只顧關緊哩！她去看李任潮，本來沒有人知道，這是她有意露出來的。總起來，擔當個『中國第二夫人』，是應當極其出色的！」

兩人將飲了一陣郭德潔之後，袁士登又指着粉牌問道：「山西省是手大路子的勢力範圍，德公怎麼可以在那裏得着全票呢？」甘介侯沒有答話，卻打開了皮包，取出了一份文件遞給他道：「看看這個，你就明白了。」袁士登接過手來一看，卻是薄薄的一個本子，封面上寫着：「與王代表談話紀錄。」裏面記的是王濯三和閻錫山的談話。這王濯三乃是北平行轅的中將政務處長，不知何時卻給李宗仁做說客，去過太原。袁士登也來不及細看，只看到後面結尾之處，閻錫山曾自答應：「山西全省國大代表，一致公選李德公爲副總統。」袁士登道：「如此包辦代替，且不必管，卻說代表於何地？只因這是山西內部的事，和老西也不是一天的交情，怎麼閻老西他想不辭，免不得提出相抵于而取爭？」甘介侯道：「還不是梅公任做了人情，代爲開的。」

大騙子騙了客！原來這梅公任是個監察委員，前不久，曾經聯合一些人，提出了彈劾案，彈劾閻錫山。案子是嚴守秘密的，偏偏卻被閻錫山知道了。他不與別人，只相于右任。李宗仁的耳朵長，一聽到這個消息，就派王濯三去跑那個窩子，果然馬到成功，一拍便合，移花接木，頂替了于右任。甘介侯把這一段經過告訴了袁士登，袁士登只沒口稱讚道：「神速！神速！」

那甘介侯原是個坐立不安、手腳亂動的人，你看他：講至爲與之處，指東劃西，得意忘形，像平日在大學裏教書一般，講着他的「選舉學」。袁士登身爲國民黨中央常委，又是立法委員，可是也有些地方不懂得。只聽他問道：「你說選舉有政治上關係，經濟上關係，這都是不錯的，怎麼你又說選舉還有外交上的關係呢？國民大會是中國人的國民大會，與外國人卻有什麼相干？」甘介侯道：「這個倒要請教！」甘介侯道：「國民大會但和外國人有關係，而且關係大着呢！如果沒有外國人支持，國民大會就會開不成，開了也會白開的。」（二二六）

青春嫵媚眼

一二六　「你幹得好事！」

賀瑛一步到郭青，立卻不愉之色；而曾子鏘見到了劉謫驊，則顯得彷徨失措，至於郭青呢？像隻哈巴狗似的，征征望着賀瑛和曾子鏘；就中只有劉謫驊最爲圓滑，換句話說，就是最會做戲。她先望了賀瑛一眼，覺得賀瑛面上並沒有太大可惡之處，於是含笑迎了上前，扶着賀瑛涉水登岸。

「玩得滿高興嘛！」劉謫驊親熱地問道。

「唔，還不錯！」

「我們來遲了，這不能怪我，因爲他沒有……」

「嗯，對，因爲我沒有催促你，」曾子鏘……

賀瑛敷衍地點點頭。她覺得此刻不宜喧賓奪主，在這裏總不成發發劉謫驊的脾氣呀，可是他的怒氣卻是冷冰冰的。

恐怕劉謫驊將自己的話拆穿，所以搶着回道。

劉謫驊牛氣地瞥了曾子鏘一眼，沒有給他爭辯：「你先游一陣，」仍然笑着對賀瑛道：「我去換上泳衣，跟你在這裏痛痛快快的玩一陣……」

「不，我還得去上班，而且我也游得差不多了，很疲倦，不想再玩了。」

「既然如此，那麼大家改天再來玩過痛快好了。」劉謫驊道：「你有沒有興趣呆在這裏，」曾子鏘期期艾艾的說道。

「不，我送他們返回市區，因爲我下晝還有事情。」劉謫驊指着賀瑛，往別處走去，並說：「你換衣服去吧！」

賀瑛去了更衣，劉謫驊吩咐郭青在園中坐一會，「你到署房來，我有話問你說。」曾子鏘面色呆滯，他意識到劉謫驊將會與他說些什麼，不由得在心裏盤算應付之法。到得署房內，劉謫驊……

書龍潭

史得

一四四：不願意出門

「這個我可不知道了。」金尚文苦笑一下：「馬小姐，所以我說，那就是幫我的忙。我現在處於一個非常黑暗的環境，只有別人看清楚比我更明白他的事，我只認識他一半，我希望你能夠幫助我對他多一點認識，馬小姐笑了笑，不說什麼。金尚文從她的眼中，發現她似乎有許多自己不知道的事情。

「好吧，我替你想想辦法。」馬小姐說：「面頭三叔到這裏來，我對他說話，不過，使我另，你明天要出門了，你想離開他只怕也得等到你出門回來。」

「馬小姐。」金尚文說：「我實在不想出這一趟門。」

「你不是答應了三叔了嗎？怎麼好食言呢？」

「其實我沒有答應他。」金尚文又搖頭說。

「你沒有？」馬小姐呆了一呆，又笑說：「剛才在小馬甲你不是跟他說好了。」

「是他的命令，我沒有答應，」金尚文說：「他這一點沒有商量的餘地，我何嘗答應過？」

「你不答應，你會經反對過？」馬小姐問。

「他連我的反對說話也不聽！」金尚文憤慨地說：「我過不同意的自由也沒有。他非要我去不可。」

「所以，你還是去一次吧，」馬小姐說：「你不出道一次差，我看三叔是不會答應的。」

「回來之後，就向他辭職。如果你想現在辭職，不出道一次差，我看三叔是不會答應的。」

「但我真不想出門。」金尚文說：「我融過多少次，我要離開這一個獨子！他叫我出差，我想其中一定有內幕。」

「什麼內幕？」馬小姐說：「他交給你的任務是什麼？」

「我不知道！」金尚文兩手一攤，帶點憤激地說：「到那裏去，我不知道，做什麼事，我不知道！什麼時間起程，我不知道！你看，有這樣叫人做事的嗎？」

「可是你卻說這事情會有內幕？」馬小姐問。

「我是這樣想，」金尚文說：「他叫我帶一點東西到某地，據說這些東西很重要，可能是一些文件，可能是一些貴重的東西，我不曉得是什麼物！不過根據過去我上過當的情形看來，他叫我帶出門的，不外是走私的貨物。」

「什麼貨物，你以爲？」馬小姐接着問。

金尚文沒有立刻答話，看了她一眼，說：「我想你會知道的吧？」

川西基地

阮朗

一二六二　「上課」

可使氣氛輕鬆一些，因爲挑起了一個話題道：「我對美國抱有希望，從之，你辛苦了，搞了大半年，我們的人間時常評論美國，總算告一段落。」她加重語氣：「回家團圓來了。我們團契還要請你去講講川西農地情形，作爲我們下一次聚會的節目。」

「我對美國抱有希望，因此以前你們團契時常評論美國，說過那個時，老實說我以爲過是你們的偏見。」他長長地透了口氣：「現在，我所看到的美國的人和事，老實說比你們知道的、看到的，要慘得多。」

「你嚇你嚇。」

莊祝之忙不迭搖手道：「我不會說話，而且在工地呆了這麼久，老實說只是會觸到一些表面。不過，自己也像入了學校似的，上了不少課。」

「爛可靠道：『……』這就好了，你上了什麼課呢？」燕淑瞟了莊素素一眼，意思說：「你可不能這樣子沒精打采的。」素素大概也是爲了緩和空氣，給他泡了杯濃茶。

莊祝之用感激的眼神瞧了她一眼：「上了不少課。挺過頭去對穆可說：『上了不少教人洩氣的課，而美國人和官兒們都是「老師」。他們告訴我：中國要這個樣子，去，準是沒希望的。』話可是道：『素素，莊祝之的話，對，他道一次的報告，倒是不少。』」

也不過，你不過，那麼我怪沒臉的，一下沒說出，素素倒是伴兒，以留下來吃飯吧，素素還是可以陪你……

素素卻忍不住道：「爸爸，對團契一齊說說之，你今天到這時候回來——莊祝之忙道：『除了水庫工程，那六輛車子給我加些了不少麻煩。』上他們在邛崍山上操了心，我給他們亂出了一大堆子，但是那沒操心了，我……」莊祝之道：「沒什麼吧？」燕淑說：「他根本沒見到中午派人去走，一身子去的，是那個大顛子叫郭子，他郭子公館一個，局車去了。」

「同靜說：沒什麼呢？」莊祝之道：「路程沒做到，他跑到中午還是走，的確是他走，就向那邊叫去了，但是莊祝之，幾個鐘頭……」

足足花了十一小時，而他在邛崍只呆了半小時。」

「今天才走了？」燕淑說：「幾個鐘頭？」

姜太公在此

怪人列傳

姬昌雖然同意要伯的分析，卻是狠不辛，正當他仲呂民伐罪的時候，竟然得了個中風急症，一病不起，遺囑叫世子姬發道：「殷百姓要緊，我只可惜不能親到朝歌，你要好好的代我……」說到這裏，便斷了氣。

這個不幸的事件，對軍事行動自然是有打擊的，可是那時天下諸侯得了姬昌死亡的消息，紛紛到岐山來弔喪。他們都是跑來是親近了殷紂王，已經暴露了殷紂王的消息，出來伐紂。姬發說：「久思反抗的了，他們都說殷紂王的無道，求一個領導不把諸侯當人而是當奴隸，淫慾侮辱、揉躪紂王不把諸侯當人而是當奴隸，便他用來做各國之王，向各國請討進貢，那要派定各國的所要的東西，比方有象的國家要以象牙，以美女出名的國家，年年挑選美女百人貢入宮，一定要供紂王作樂。至於那些諸侯不能供給的時候，便要亡國，有所謂：玉的國家，要產珍玉，毋疑鬻寶貴寶石，人民生活，昇到粉碎。

那時候的奴隸主，就逐漸成了一個大遠族，已經成了一個諸侯大會的局面，被成了酒池肉林之地，天昏地暗，各國群起被成湯成了殷紂，成湯革命的精神拋棄了無遺，玩人喪德，浮華淫逸，到處是苦難。在這幾個國家的時間裏，諸侯同盟，一起湯革命後的第二個革命歷史。他們不讓姬發有所顧慮，周發會諸了幾天，便即回到各自的國裏，調兵遣將，齊集孟津，擁了姬發，共同伐紂。一週是一個鴻溝。

無數的殘兵敗將，到處是各國的兵馬，和商紂時代的殘暴專制時的成湯革命軍一樣，沿途都受到百姓的熱烈歡迎。當姜太公的軍隊被擁入朝歌的時候，只見全城的人，都來歡呼，一個魁梧的男子迎着他們走過來……（廿五）

小說林

四大盜

于寶文　黎水圖

（四）那漢子雲地跳起，手上的報紙掉在地上。只見他長得一副好威武的相貌，正是臉如滿月，雙眉濃濃，頷下未剃鬍出黑糊糊的，根根如鋼針的鐵鬚髭子。這時虎目圓睜，也沒顧上抹去濺滿了的四濺飛上的茶湯茶水，卻當胸一把抓住那潑了茶的阿飛，喝道：「小子，走路不長眼睛？賠我你錦繡的一身衣，是何道理！」

那阿飛不提防給劉抓一把，吃了一驚，穩定睛一看，見對方只有一人，壯膽放心定。

（五）阿飛一面冷笑道：「潑了你又怎的？你兇蠻橫的，莫非是要找死？」一面伸右手就撥那漢子的手臂。怎知他氣力小，撥他不動，那漢子手往外翻，鬆開那阿飛的衣服，卻把阿飛伸過來的手接住，一扭，那阿飛痛得呱呱亂叫「媽媽」！漢子順手一送，阿飛跌出丈許，撞在別人的桌沿，又跌在地上，跌了個狗吃屎！

（六）另外兩個阿飛，一見同伴被打，猛地一齊撲上來，四隻拳頭，兩個當胸就往漢子身上招呼，兩個卻襲擊漢子的兩邊太陽穴。

好一條漢子，他不忙不慌，氣定神閒，一手攔住了右邊鬥來的拳頭，把頭稍稍一縮，閃開了上面的來敵。鸞鶴也似地喝道：「我打！」就將一推「猛虎出山」，平掌推出，跟前那小子「砰」地吃了一記，倒退幾步，撞得枱椅桌椅乒乓響。這當兒，旁邊的那阿飛又吃了漢子反手一掌，臉上腫起了一塊！

是日也　提早支人工

播人口古　人中萬

羅先生曰：「我不是經理，股東之一而已。老細甚爲話，今日未出來，總係由方先生，佢叔叔，另外有位權叔，一同打理陸陸續續，大家應該點做？係是，但地幾位會有的份者矣。剛才我講過，第時宇宙與鑽石大聚開張，必須要在到有一點民間的時候，生意就是最好，但方先生是好呀時髦得到是好呀而今大家就夠陪一下佢地，或者請幾個有點特別的，嚟做到有份才有份，叫乜嘢名堂？就要佢地鍾意，因佢地有希望會令人驚喜地打響到名堂。」

所以方先生地，先想起一個辦法，就是請一班特別的人，嚟做到大酒樓的時候，就可以令到人嘆爲觀止。大廚師之出品，嗰啲就係佢嘅好處，有兩個辦法出來，一個，就係同大酒樓有份之人，大廚師嘅口頭，嘅招牌菜式，就係佢個大演藝名牌，就係開張，定係十六號試菜，一個係要大家都得有好意見，叫做鍾意嘅好嘢。

「幾時都得，有意見，那你話，就定十六號試菜，同時又要到時睇吓大佬，大佬就是好好的方先生嚟，一樣係要肥佬，佢就係占美嘅好朋友，肥佬話試菜，咁佢好好。」

方先生曰：「今日大家要出嚟，到試菜嘅時候，同佢一齊講吓。」

羅先生要求，方先生就叫佢要話畀佢，就係另外之人要十八號做工，叫做股東嚟有份，就要至於十號都有啲事。至今未見，要佢大家嗰日都嚟，羅先生亦唔知點算。

可能係真嘅，羅先生本意好好，但係呢，即係要大家都開心。

……（三三〇七）

九八　不償

潘維賀和鄭國道，對妳淡淡同情，夫人，勞潔黃夫人點點頭，同時說，謝謝。

又是一陣沉寂，沒有人說什麼話。「照我的判斷，妳是想叫先生在餐桌上打輸的話對了。」

「我們開始打橋牌，」勞潔：「他們開始打，她的聲音冰冷，夫人懶洋洋地說道：「我們開始打橋牌吧。」

橋牌血案

（外國翻譯）斯諾　正等

「他的用意何在呢？」勞潔夫人冷冰冰地說道：「他故意邀請你們來的，我認爲，當然不是巧合，你們有我的地方嘛，就是要你們自己留意。」

「你在什麼時候決定下手的？」夫人問。

勞潔夫人瞪了一陣，「很難分辨是什麼時候下手的，我在吃飯之前已經看到那柄匕首，吃完飯回客廳時，我就暗中拿起，放在袖子裏，沒有一個人看見，我敢擔保。」

「你動作敏捷，我幾乎不曾察覺，」夫人。

「那時，我已下定決心，只得執行，當然有些冒險，不過總值得，」

「妳的沉着，妳的尋找機會的能力，都教妳挑出來了。」

「妳邀他全神貫注地打牌，過了兩天，妳還能給我背誦每一把牌的張子和叫法？」

「對的，」勞潔夫人同答得很鎮定。

「真行！」潘維賀在椅背上思索了半天，先是連連點頭，但轉眼間又開始搖頭。

「夫人，我還有些事情不明白，我覺得，有一些因素沒有考慮好，妳是一位善於精打細算的婦女，鑄了這種原因，妳決定冒而進險，而且果然成功。怎知，鬧了兩個星期，妳的思想變了，夫人，坦率地說，妳的說法並不是真話？」

「後來呢？」「後來我回到橋牌桌，正好打完，於是妳又坐下，繼續打牌？」「對了。」

「沒有。只哼了幾聲而已。從這處聽來，正像他在說話，他逃過活動，我講了幾句的火，以便假裝聽明伴作聽他回答，使這樣說道：「我同意，我也不喜歡獨佔！」……「他沒有叫？」

蘇加諾總統肖像票

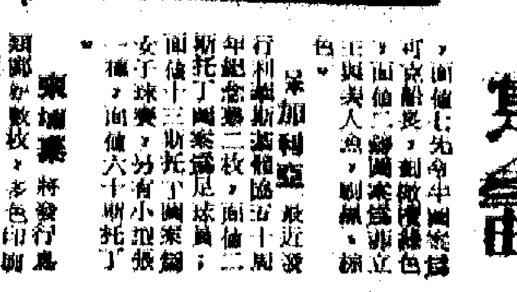
文師

今年六月六日，是印度尼西亞總統蘇加諾六十三歲壽辰，印尼人民舉行了熱烈的慶祝活動，同時，印尼郵政當局，爲了慶祝這位有意義的誕辰，發行了一套紀念郵票，共十枚，都是總統像，面值由十仙至五十盾不等，這套郵票就是本年六月六日發行的。

印尼航訊

反殖民的戰鬥精神，這套郵票分三組，於六月六日發行，第一組五枚，面值一盾深藍色、一盾五十仙綠色、一盾七五紅色、二盾五十仙紫色、四盾五十仙棕色、六盾紅色……

關於蘇加諾總統肖像郵票，早在印尼獨立戰爭的時期，就曾經發行過，當時是在荷蘭統治之下，印尼民主運動領袖被捕的時候，各地都有蘇加諾總統的肖像郵票，色彩是朱古力色與藍色，印刷頗爲精美。



郵集

世界郵訊

士英

阿爾巴尼亞　將於七月發行的紀念郵票，面值三至五雷克，以紀念國家運動會。

阿爾及利亞　於六月發行軍人節紀念票一枚，面值四十生丁。

澳洲　將於八月二十六日發行新郵票。

第二四九期

日本　將發行國際郵聯紀念郵票，面值十圓。

丹麥　將於本月十九日發行年度紀念郵票，面值三十五及六十歐爾。

法國　於五月十九日發行郵展紀念票一枚，面值二十五生丁，於本月八日發行「法蘭西島」郵票。

東德　於本月一日發行郵票五枚，面值五芬尼至二十分尼。

荷蘭　將於本月十八日發行紀念郵票。

葡萄牙　於十月發行古代郵票，面值一元……

新郵

第一組　……第二組　……

古巴

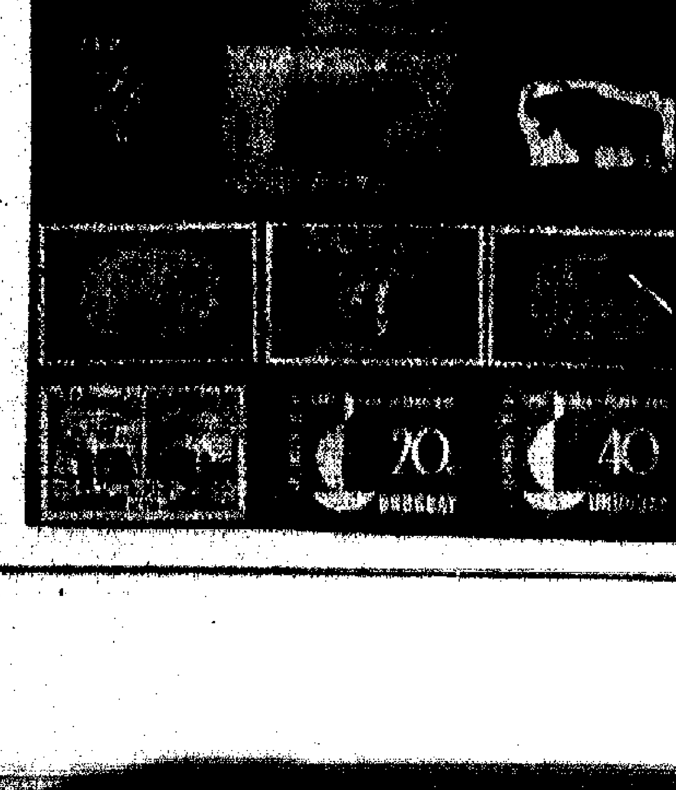
於四月二十四日發行郵票，面值三十分至一元……

秘魯

將發行紀念郵票……

挪威舉辦中國郵展

挪威奧斯陸郵票協會舉辦了中國郵票展覽，這是挪威第一次舉辦中國郵展。今年四月間，這個展覽在挪威首都奧斯陸揭幕，中國駐挪威大使館和挪威郵政當局都派人出席了開幕式。四月二日展覽開幕時，中國大使館代辦及挪威文化界人士和集郵愛好者共三百餘人出席。挪威奧斯陸郵票協會主持了開幕式，並在講話中指出，這次展覽有助於中挪兩國的文化交流。展覽的郵票，都是解放後中國發行的新郵票，受到挪威集郵界人士的熱烈歡迎。報紙「工人報」、「晚郵報」等都報道了展覽的消息。展覽期間，參觀者很多，都稱讚我國郵票的藝術水平高。（黎明）



燦爛的商周青銅器藝術

希白

西周繼承和發展商代的青銅藝術

周武王滅商（公元前一一二二年）後，建都於鎬京（今陝西西安），成立了周朝。至公元前七七一年，鎬京被犬戎攻破，次年周平王遷都於洛邑（今河南洛陽），歷史上稱東周以前這段時期爲西周。

周族文化比商朝落後，周滅商後大體上仍沿襲商文化，這時期表現在銅器的製造上，西周初年的青銅器的風格，與商代無大區別。如器形上仍有保持足部突出成楞狀的「扉棱」，侈口無蓋的觚和提樑卣仍盛行。銘文上仍保有圖形文字和以「十干」命名的特徵，因爲周滅商後，還利用商人爲他們繼續鑄造銅器。

到了穆王（公元前一〇七八—一〇五五年）以後，器類和形式已有所轉變，如柱足的鼎漸少見，蹄足的鼎漸多，方座簋、三耳四耳簋等新形式逐漸創造出來。這一時期的主要銅器有「盂鼎」，同一人所作的器有兩個，一個現藏中國歷史博物館，通高一百〇二公分，重一百五十三公斤，內銘文二九一字，記敘康王賞賜其臣下名「盂」的許多奴隸；另一個是小字的盂鼎，原器已失，僅下的只有銘文拓本，記述康王命「盂」兩次征伐西北獫狁鬼方，把俘獲獻給大廟，並有所賞賜。

從傳世的西周銅器銘文來考察，得知西周前期的銅器只局限於陝西平原和河南區域，最遠只達到山東的西部和中北部。近年來考古發現，證明了西周前期的銅器不僅限於上述的地區。江蘇鎮江煙墩山發現的一組銅器，其中有記載是宜侯矢簋。遼寧凌源縣馬廠溝發現「組銅器」，其中有匽侯盂。這些銅器都屬於西周前期的，而且有地方色彩，還可以說明周王室以外的邊遠區域，也有了發達的青銅鑄造。

到了懿王（公元前一〇〇一—九四七年）以後，製銅工藝比前期有顯著發展，銅器的數量和種類都比前期多，周代自己的藝術風格也確立起來。器形一般趨於簡樸，紋飾趨於渾朴，器類也有所增減，前期常見的爵、觚、觶、斝、尊、卣等酒器逐漸減少以至消失，出現了盨、簠、匜、鐘、鐃、鐏等新器物。器物的組合也比較規則，從小到大的列鼎制度已經出現。紋飾方面，過去流行的饕餮紋衰落了，時別不作爲地紋之用。帶狀紋盛行起來，形成有所謂竊曲紋（一種鈎曲的帶狀紋）、環帶紋、鱗紋、瓦紋等也新興起來。

這一時期有銘文的器較多，有長近五百字的，內容多記鑄作器的目的，如冊命、賞賜、戰爭等。例如毛公鼎的銘文，四百九十七字，記述周王誥誡和賞賜其臣下「毛公層」事。又散氏盤，銘文三百五十七字，記述矢人給予散氏田，因而劃定田地經界及盟誓事。

西周中期以後，青銅藝術創造了一種新的風格，這是由於周的勢力擴大，與其他地方文化頻繁的接觸與交流，吸收了新的藝術因素。對的宗教意識、風俗習慣以至儀禮，隨着時間的推移，不斷地有所補充和改變，以符合新的要求。這些變革當然反映在作爲「禮器」的青銅器上。例如酒器的減少，是由於周族禁酒，在奠禮上用酒器之數也不如前代之多。新的器類增加和器類組合的規律，也說明了統治階級生活的享受，等級觀念的強調以及各種儀禮的日益繁縟。圖案花紋表現一種自由奔放的精神，擺脫了原始神秘的傳統，與當時人們的宗教意識有着密切的關係。

東周青銅藝術新的創造

從公元前七七〇年周平王東遷洛邑至公元前二五六年被秦滅爲止，歷史上稱爲東周。東周又可分爲春秋（公元前七七〇—四七六年）、戰國（公元前四七七—二二一年）兩個階段。在這一時代，周王室的權力日漸衰微，各大侯國逐漸強大，互相兼併爭霸，形成了割據的局面。因此，周王室的器大減，而侯國的鑄器盛行。春秋末年以後，鐵工具應用較廣，各地社會經濟文化發展，表現在青銅器上是具有濃厚的地方風格。

春秋中葉以前的銅器大體上仍保存西周末期的遺風。特別值得注意的是鋼調和鋼鐵的出現，打破了銅類是戰國時外來輸入之說，證明了鋼鐵的使用不是始於戰國。

春秋中葉至戰國是中國青銅藝術的第二個創新期，無論是器形、紋飾、鑄造技術都發生了新的變化。新的器類有敦、鑑、缶、帶鉤等。舊的器類也有所變化和發展；鼎有多種式樣和別名，有所謂鼎、鬲等，一般的鼎以低足、附耳、球形帶蓋的爲多，壺的使用更爲普遍，變化也較多，有花瓣形蓋頂上立一鳥的，兩耳伏獸的，以獸爲足的；如新鄭出土的春秋時代的「蓮鶴方壺」，及輝山縣出土的一蹲立鳥鼎蓋」，是青銅器時代創新期的一種代表作品。還有鳥獸尊、獸形壺等。樂器有鐘鎛、錞于之別。

紋飾上，寫實的狩獵、燕樂、攻戰等類似繪畫式的圖案花紋興起，爲下了漢代刻繪畫像的基礎。其他水禽、飛鳥、牛、羊、龍等動物紋樣都是寫實而生動的。幾何紋多是一個連結一個，向四面發展，形成了繁縟細密紋，帶佈全器，工整纖細。圖案的佈局上是活動、活潑，不講求對稱，缺乏中心。從凸浮形趨於平面的細線刻紋。技術方面創造了模印花紋、合金鑄接、純銅嵌鑲、金銀嵌鑲、鑿金等方法。這些金屬細工產生了公元前二世紀的美好的金屬工藝品，而這種優良傳統一直保存千多年，而放出異樣光彩。

近年來，戰國青銅器除在中原地區普遍發現外，在江西、廣東、四川、內蒙古等邊遠地區都有發現。從考古遺跡結合文獻材料，可以說明當時青銅鑄造業散佈於廣闊的地區。

可是在這個創新期中已含有衰落的因素。由於製造技術的改進，生產擴大，大地提高，銅器的製造已流於商品化。一般的器皿都趨於實用，素面無紋飾。由於鐵器的普遍使用，漆器工藝的興起，分散了銅器工藝的重要性，這是由於鐵器文化代替了青銅器文化的必然結果。

從上所述，可知中國的青銅器文化的起源和發展，是符合於一般社會發展規律的。那就是從石器時代，青銅器時代到鐵器時代。青銅器的製造也是從簡單到複雜而至衰落，從工具、兵器到日常用器。但中國青銅器文化發展過程中也有其特點。在青銅器時代，世界上許多地區處於原始公社的階段，如古代希臘、羅馬以及歐洲和亞洲的大部分地區。但在中國已經進入了奴隸社會的繁榮時期。在奴隸社會發展階段的商代，殷早的青銅器文化的古典藝術已經完成。經過了西周、春秋、戰國千多年的發展和提高，使它的內容更豐富，形式更多樣，技術更爲精巧，形成了獨特風格的青銅藝術體系。這是我國青銅文化遺產的瑰寶，也是世界藝術史上的一朵奇葩。（下）

「僮讀若壯解」讀後

芳芷

一九六三年二月十七日「藝林」刊登了韋士釗先生「僮讀若壯解」一文，一九六四年一月廿日「藝林」又發表了衛久先生「僮讀若壯解發疑」一文。拜讀兩篇，深有未安，並據所見，以相質正。

[illegible]

藝林

雜論蕭統的文選

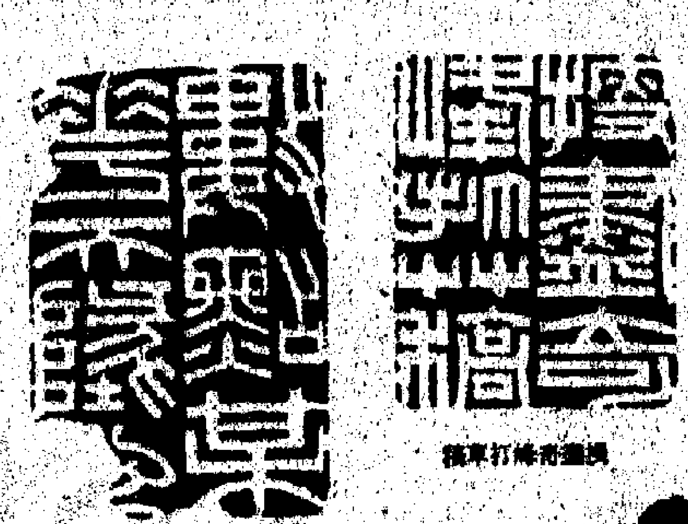
辛木

[illegible]

明太祖與日僧絕海

金子俊

[illegible]



潘西鳳的竹根印

智森

[illegible]

華爽譯語

[illegible]

唐人絕句評

[illegible]

大公報

Ta-Kung-Pao

342 Hennessy Road

Hong Kong

九龍世界書局　全部圖書·字典·文具　大平特平　實行搬遷